

FINALISTES



FINALISTS



ONTARIO | ONTARIO  
CREATES | CRÉATIF

# Finalistes 2020 Finalists

## English-language Finalists Trillium Book Award

### Finalistes du Prix littéraire Trillium en langue anglaise

#### Christina Baillie and Martha Baillie

*Sister Language*  
Pedlar Press

#### Téa Mutonji

*Shut Up You're Pretty*  
VS. Books/Arsenal Pulp Press

#### Sara Peters

*I Become a Delight to My Enemies*  
Strange Light

#### Zalika Reid-Benta

*Frying Plantain*  
House of Anansi Press

#### Seth

*Clyde Fans: A Picture Novel*  
Drawn & Quarterly

## English Language Finalists Trillium Book Award For Poetry

### Finalistes du Prix de poésie Trillium en langue anglaise

#### Roxanna Bennett

*Unmeaningable*  
Gordon Hill Press

#### Doyali Islam

*heft*  
McClelland & Stewart

#### Matthew Walsh

*These are not the potatoes of my youth*  
Goose Lane Editions

## Finalistes du Prix littéraire Trillium en langue française

### French-language Finalists Trillium Book Award

#### Jean Boisjoli

*Moi, Sam. Elle, Janis*  
Éditions David

#### Claude Guilmain

*AmericanDream.ca*  
Les Éditions L'Interligne

#### Aristote Kavungu

*Mon père, Boudarel et moi*  
Les Éditions L'Interligne

#### Paul Ruban

*Crevaision en corbillard*  
Flammarion Québec

## Finalistes du Prix de poésie Trillium en langue française

### French-language Finalists Trillium Book Award For Poetry

#### Daniel Groleau Landry

*Fragments de ciels*  
Les Éditions L'Interligne

#### Véronique Sylvain

*Premier quart*  
Prise de parole

# Table of contents

## Table des matières

Salutations de l'honorable Lisa MacLeod	
Greetings from the Honourable Lisa MacLeod . . . . .	4
Bienvenue au Prix littéraire Trillium 2020	
Welcome to the 2020 Trillium Book Award . . . . .	6
<b>English Language Finalists Trillium Book Award For Poetry . . . . .</b>	<b>8</b>
<b>Finalistes du Prix de poésie Trillium en langue anglaise</b>	
Roxanna Bennett, <i>Unmeaningable</i> . . . . .	10
Doyali Islam, <i>heft</i> . . . . .	12
Matthew Walsh, <i>These are not the potatoes of my youth</i> . . . . .	14
<b>Finalistes du Prix de poésie Trillium en langue française. . . . .</b>	<b>16</b>
<b>French-language Finalists Trillium Book Award For Poetry</b>	
Daniel Groleau Landry, <i>Fragments de ciels</i> . . . . .	18
Véronique Sylvain, <i>Premier quart</i> . . . . .	20
<b>Finalistes du Prix littéraire Trillium en langue française . . . . .</b>	<b>22</b>
<b>French-language Finalists Trillium Book Award</b>	
Jean Boisjoli, <i>Moi, Sam. Elle, Janis</i> . . . . .	24
Claude Guilmain, <i>AmericanDream.ca</i> . . . . .	26
Aristote Kavungu, <i>Mon père, Boudarel et moi</i> . . . . .	28
Paul Ruban, <i>Crevaision en corbillard</i> . . . . .	30
<b>English-language Finalists Trillium Book Award . . . . .</b>	<b>32</b>
<b>Finalistes du Prix littéraire Trillium en langue anglaise</b>	
Christina Baillie and Martha Baillie, <i>Sister Language</i> . . . . .	34
Téa Mutonji, <i>Shut Up You're Pretty</i> . . . . .	36
Sara Peters, <i>I Become a Delight to My Enemies</i> . . . . .	38
Zalika Reid-Benta, <i>Frying Plantain</i> . . . . .	40
Seth, <i>Clyde Fans: A Picture Novel</i> . . . . .	42
English-language Jury Members   Membres des jury de langue anglaise . . . . .	44
Jury de langue française   French-language Jury . . . . .	46
Emcee Trillium Book Award   Maîtresse de cérémonie pour le Prix littéraire Trillium . . . . .	48



**Salutations de l'honorable Lisa MacLeod,**

**ministre des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture**

Au nom du gouvernement de l'Ontario, je suis ravie de me joindre à vous à l'occasion de cette célébration virtuelle du Prix littéraire Trillium 2020.

Ce prix met en lumière les excellents écrivains qui travaillent dans notre province, ainsi que les éditeurs qui rendent accessibles leurs histoires au grand public. Cette collaboration fructueuse fait de l'Ontario un important moteur de l'industrie de l'édition au Canada.

Je remercie Ontario Créatif qui appuie les talentueux écrivains de notre province. Leurs histoires, mises en candidature ou primées, plairont aux lecteurs et aux lectrices de l'Ontario et de partout dans le monde.

Meilleures salutations,

**Lisa MacLeod**

**Ministre des Industries du patrimoine, du sport, du tourisme et de la culture**



**Greetings from the Honourable Lisa MacLeod**

**Minister of Heritage, Sport, Tourism and Culture Industries**

On behalf of the Government of Ontario, I am delighted to join everyone in this virtual celebration of the 2020 Trillium Book Awards.

These awards shine a spotlight on the excellent writers working in our province and on the publishers who bring their stories to a wide audience. That successful collaboration makes Ontario the powerhouse driving Canada's publishing industry.

I thank Ontario Creates for supporting the wonderful writers we have in this province. These nominated and award-winning stories are sure to please readers across Ontario and around the world.

Kindest regards,

A handwritten signature in black ink that reads "Lisa." with a period at the end.

**Lisa MacLeod**

**Minister of Heritage, Sport, Tourism and Culture Industries**



## Bienvenue au Prix littéraire Trillium 2020

Ontario Créatif est heureux de vous accueillir à l'édition virtuelle exceptionnelle du **Prix littéraire Trillium 2020**. Nous célébrons chaque année les auteurs les plus talentueux de l'Ontario, mais nous nous sommes tournés, cette année, vers une version en ligne!

Le Prix littéraire Trillium représente une tribune unique pour les auteurs de la province et leurs éditeurs de tous genres, dans les deux langues officielles. Il a été créé en 1987 afin de récompenser

l'excellence littéraire en Ontario, puis il est rapidement devenu évident que la littérature d'exception transcende les langues, les cultures et les expériences; elle jette des ponts et rassemble par le biais de l'écrit.

Le Prix littéraire Trillium constitue actuellement le plus prestigieux des prix littéraires de l'Ontario et nous avons chaque année l'honneur de récompenser et de célébrer des talents littéraires ontariens de renommée internationale. Notre organisme a pour mandat de soutenir l'investissement et la croissance des secteurs créatifs de la province. L'édition joue un rôle essentiel dans l'écosystème créatif de l'Ontario en contribuant aussi bien à l'économie qu'à la qualité de vie de la population.

Nous adressons nos félicitations à tous les finalistes de talent. Vous représentez l'incroyable diversité des écrivains de la province et de leurs histoires. En tant que finalistes, vous faites partie d'un cercle prestigieux d'auteurs qui incarnent la richesse du paysage littéraire de l'Ontario. Au nom du conseil d'administration et du personnel d'Ontario Créatif, nous vous souhaitons, ainsi qu'à vos éditeurs, de continuer de porter la voix du Canada auprès d'un public mondial de plus en plus nombreux, en particulier à un moment où le monde entier s'arrête pour lire et réfléchir.

Nous sommes ravis de vous présenter dans cette brochure virtuelle les finalistes du Prix littéraire Trillium, et nous espérons que les ouvrages que vous y trouverez feront partie de votre liste de lecture pour l'été! Nous nous réjouissons à l'idée de récompenser les travaux des finalistes de cette année en votre compagnie, en ligne et sur nos plateformes de médias sociaux.

Cordialement,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'AC' with a long horizontal stroke extending to the right.

Aaron Campbell  
Président du conseil d'administration  
Ontario Créatif

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Karen Thorne-Stone' in a cursive style.

Karen Thorne-Stone  
Présidente-directrice générale  
Ontario Créatif

## Welcome to the 2020 Trillium Book Awards

Ontario Creates is pleased to welcome you to the very special virtual edition of the 2020 **Trillium Book Awards** — our annual celebration of Ontario’s most talented authors, but this year with an online twist!

The Trillium Book Award stands out as a distinctive platform for Ontario’s authors and their publishers in both official languages, across all genres. It was established in 1987 to recognize literary excellence in Ontario, and it soon became clear that outstanding literature straddles languages, cultures, and experiences; bridging gaps and bringing people together through the written word.

Today the Trillium Book Award is Ontario’s most prestigious literary award and every year we are honoured to recognize and celebrate Ontario’s world-class writing talent. Our Agency’s mandate is to support investment and growth in Ontario’s creative industries— and publishing plays a vital role in Ontario’s creative ecosystem—contributing to both our economy and our quality of life.

Congratulations to all the gifted finalists. You reflect the incredible breadth of Ontario’s diverse writers and their stories. As finalists you are among a select and impressive group of authors who represent Ontario’s rich literary landscape. On behalf of the Board of Directors and staff at Ontario Creates, we wish you and your publishers continued success in bringing Canada’s voices to a growing global audience, especially at a time when people around the world are pausing to reflect and to read.

We are delighted to present the Trillium Book Award finalists to readers in this virtual booklet and we hope that what you discover here will become your summer reading list! We look forward to celebrating the work of this year’s finalists with you, online and on our social media platforms.

Sincerely,



Aaron Campbell  
Chair  
Ontario Creates



Karen Thorne-Stone  
President & Chief Executive Officer  
Ontario Creates



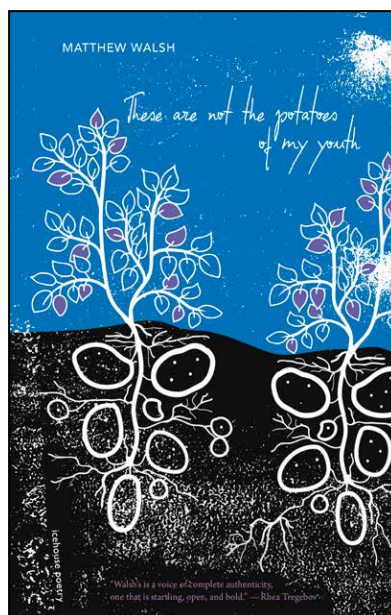
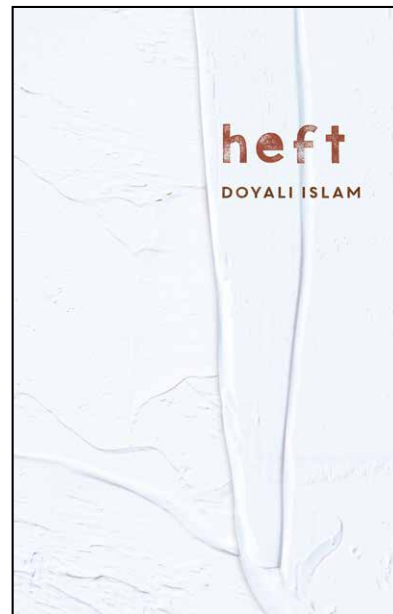
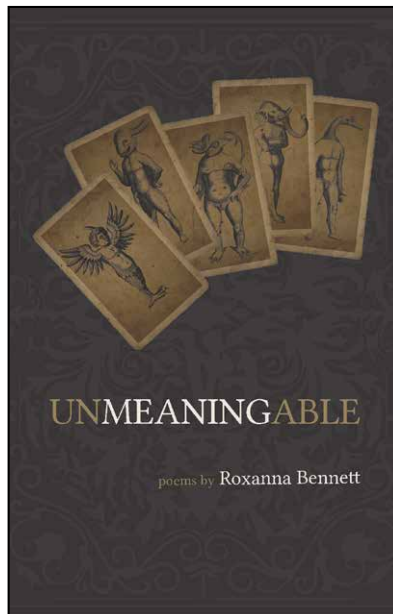


ENGLISH LANGUAGE FINALISTS  
TRILLIUM BOOK AWARD  
FOR POETRY

FINALISTES DU PRIX  
DE POÉSIE TRILLIUM  
EN LANGUE ANGLAISE



# Finalists | Finalistes



# Finaliste

**Roxanna Bennett**

***Unmeaningable***

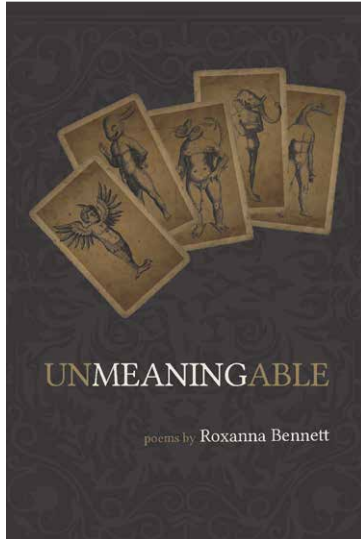
Gordon Hill Press

Bienvenue à *Unmeaningable*, une foire aux monstres, où les bêtes curieuses ne sont autres qu'une culture qui jette l'opprobre sur la maladie et un système qui humilie les souffrants. Venez découvrir une merveille intemporelle, un esprit humain dans un corps humain, disséqué et exposé, sous vos yeux ébahis, pour votre plus grand plaisir. Assistez au rituel du sacrifice chirurgical! Observez l'indignité du placement en établissement! Laissez-vous surprendre par l'indifférence du capacitisme et par l'ignorance! Ce troublant recueil de sonnets « estropiés », qui met en scène une foule passionnante de cannibales et de chimères, met le lecteur face à une question cruciale : quel sens peut-on donner à une vie de douleur et d'isolement?

**Roxanna Bennett** est une poétesse ayant un handicap qui vit à Whitby (Ontario). Elle est l'auteure du recueil de colportage *unseen garden* (knife | fork | book, 2018) et de *The Uncertainty Principle* (Tightrope Books, 2014). Ses poèmes ont été publiés dans un grand nombre de revues et de recueils, dont récemment dans *CV2*, *Grain*, *Riddle Fence*, *PRISM international*, *Plenitude Magazine* et *Tiny Tim Literary Review*.

**Commentaires du jury :** Plein d'audace, de sincérité et de désinvolture, le recueil *Unmeaningable* est une étude bouleversante du « besoin du moi d'être réparé / ou nommé ». Par son style et ses images à l'emphase impétueuse, Roxanna Bennett dépeint les épreuves de la maladie et de l'isolement, avec pour seules armes une foi chancelante et une introspection brûlante. Mélange de courage et de désespoir, ces poèmes laissent au lecteur un souvenir inoubliable.

## Finalist



**Roxanna Bennett**  
***Unmeaningable***  
 Gordon Hill Press

*Unmeaningable* welcomes you to the freak show, where the monster on display is a culture that stigmatizes sickness and a system that shames the sufferer. Behold the wonder of the ages, a human mind in a human body, dissected and displayed for entertainment. Witness the ritual of surgical sacrifice! Observe the indignity of institutionalization! Be astounded by the indifference of ableism and ignorance! This uncanny collection of “crippled” sonnets features a thrilling display of cannibals, chimeras, and the crucial question: What meaning can be made of a life lived in pain and isolation?

**Roxanna Bennett** is a poet living with disability in Whitby, Ontario. She is the author of *unseen garden* (chapbook, knife | fork | book, 2018) and *The Uncertainty Principle* (Tightrope Books, 2014). Her poetry has appeared in many magazines, journals, and anthologies, most recently *CV2*, *Grain*, *Riddle Fence*, *PRISM International*, *Plenitude Magazine*, and *Tiny Tim Literary Review*.

**Jury Comment:** Bold, candid and defiant, Roxanna Bennett’s *Unmeaningable* is a startling examination of the “self’s need to be fixed / or named.” Through emphatic, headlong diction and images, Bennett documents the struggles of illness and isolation, armed with battered faith and searing introspection. Both despairing and brave, these poems are unforgettable.

# Finaliste

**Doyali Islam**

*heft*

McClelland & Stewart

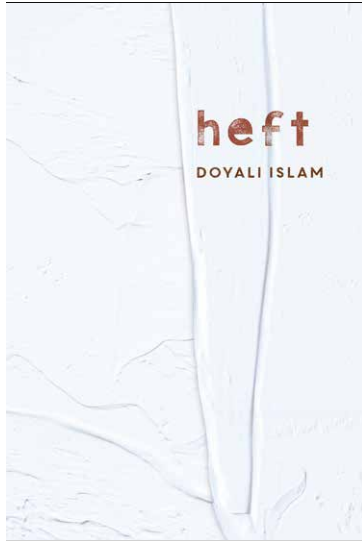
Comment habiter dans un monde où « la lune / et le faux bourdon (comme le drone) sont suspendus dans le même ciel »? Comment être dans son propre corps en présence d'une suspicion de maladie auto-immune et de douleurs chroniques et récurrentes et dans une société qui s'encombre d'une construction aussi particulière que la sexualité féminine normale? Que pourrait bien sauver une fille de sa relation tendue avec un père rongé par le cancer? Étrangement à l'aise avec le lyrisme transcendant et l'innovation sur le plan formel, ces poèmes n'ont pas peur de soulever et d'examiner les fardeaux et les ruptures de toutes sortes, aussi bien d'ordre psychique que social, culturel, physique et politique.

*heft* est un registre de tendresse, de survie et de risque.

**Doyali Islam** s'est hissée parmi les finalistes de l'édition 2020 du Prix Griffin de poésie et du Pat Lowther Memorial Award pour son recueil *heft* (M&S, 2019). Elle a notamment participé à la série de vidéos *Why I Write* de CBC Books. Elle a discuté de l'utilité du silence dans l'émission *The Sunday Edition*, abordé les notions de langue, de forme, de beauté et d'empathie avec Anne Michaels dans *CV2*, et traité du lien entre la poésie et le corps dans *The Next Chapter*. Elle a également été l'invitée d'un des balados du Poetry Centre de l'Université Oxford Brookes, où elle a échangé avec Niall Munro au sujet de *heft*. Elle a passé plusieurs années à North Bay, où elle a organisé la série de lectures publiques « Conspiracy of 3 ». Ancienne éditrice de poésie pour l'*Arc Poetry Magazine* d'Ottawa, elle habite aujourd'hui à Toronto.

**Commentaires du jury :** Novateurs dans leur forme et chargés d'une grande intensité émotionnelle, ces poèmes saisissants utilisent leur structure dédoublée pour esquisser un paysage vaste et varié. Bien que les poèmes soient fractionnés en deux, leurs « contrastes internes les rapprochent jusqu'à les faire se toucher » grâce au maniement ambitieux de la structure et des mots par Doyali Islam. Articulant avec adresse une foule de thèmes variés, de l'expérience de la diaspora à celle de la maladie chronique, ces poèmes sont une leçon de contraste et de superposition – une étude de la manière dont le corps est au monde et dont le monde vit dans le corps.

## Finalist



**Doyali Islam**  
**heft**  
 McClelland & Stewart

How does one inhabit a world in which “the moon / & the drone hang in the same sky”? How can one be at home in one’s own body in the presence of suspected autoimmune illness, chronic/recurrent pain, and a society that bears down with a particular construct of normal female sexual experience? What might a daughter salvage within a fraught relationship with a cancer-stricken father? Uncannily at ease with both high lyricism and formal innovation and invention, these poems are unafraid to lift up and investigate burdens and ruptures of all kinds —psychic, social, cultural, physical, and political.

*heft* is a ledger of tenderness, survival, and risk.

**Doyali Islam** is a 2020 Griffin Poetry Prize finalist and 2020 Pat Lowther Memorial Award finalist for *heft* (M&S, 2019). Doyali has participated in CBC Books’ *Why I Write* video series. She has discussed the value of silence on *The Sunday Edition*; language, form, beauty, and empathy with Anne Michaels in *CV2*; and the relationship between poetry and the body on *The Next Chapter*. Doyali has also been a guest on Oxford Brookes’ Poetry Centre Podcast, where she talked about *heft* with Niall Munro. Doyali spent a few years in North Bay, where she curated Conspiracy of 3 Reading Series, and is a former Poetry Editor of Ottawa’s *Arc Poetry Magazine*. She lives in Toronto.

**Jury Comment:** Formally innovative and emotionally resonant, these striking poems use their bifurcated structure to map a vast and varied terrain. Though each poem is split from itself, the “contrast in [them] swells to friction” through Islam’s ambitious use of structure and lyric. Deftly stitching together a range of subjects, from diasporic experience to the experience of chronic illness, these poems are a master class in contrast and overlap; a study not just of how the body lives in the world, but how the world lives in the body.

# Finaliste

**Matthew Walsh**

***These are not the potatoes of my youth***

Goose Lane Editions

Dans ce premier recueil de confessions, Matthew Walsh se replonge dans les méandres de son enfance, en pleine campagne néo-écossaise, puis dans les Prairies et dans les cafés des gares de l'Alberta, jusqu'aux lettres d'amour et aux graffitis de Vancouver. Au cours de ce voyage nomade, l'auteur explore l'identité queer face à l'évolution constante de nos désirs et de notre identité actuelle, passée et en devenir.

Matthew Walsh met en vers des contes chargés de « sensibilités » catholiques et ponctués de jargon maritime. Dans *These are not the potatoes of my youth*, l'auteur met en lumière la chorégraphie complexe de la famille, l'angoisse de l'individualité et l'ambiguïté des histoires effacées, oubliées ou étouffées. L'ouvrage oscille entre les moments d'humour, la surprise et l'étrange sensation que les apparences sont parfois trompeuses.

Originaire de la côte est de la Nouvelle-Écosse, **Matthew Walsh** a traversé à deux reprises le Canada en autobus. Ses poèmes sont parus dans *The Malahat Review*, *Arc*, *Existere*, *Matrix*, *Carousel* et *Geist*. Matthew Walsh vit aujourd'hui à Toronto.

**Commentaires du jury :** Une voix queer à la fois claire, réfléchie et perspicace. Un narrateur qui sonde habilement les méandres du soi et du corps. Mettant en lumière les replis les plus profonds de notre conscience et les négociations entre nos différents moi, le recueil de Matthew Walsh illustre à merveille la quête de possibilités, la volonté de fuir le regard de l'autre et le désir d'être véritablement vu.

## Finalist



**Matthew Walsh**  
*These are not the potatoes of my youth*  
 Goose Lane Editions

In this confessional debut collection, Matthew Walsh meanders through their childhood in rural Nova Scotia, later roaming across the prairies and through the railway cafés of Alberta to the love letters and graffiti of Vancouver. In this nomadic journey, Walsh explores queer identity set against an ever-changing landscape of what we want, and who we are, were, and came to be.

Walsh is a storyteller in verse, their poems laced with catholic “sensibilities” and punctuated with Maritime vernacular. In *These are not the potatoes of my youth*, Walsh illuminates the complex choreography of family, the anxiety of individuality, and the ambiguous histories of stories erased, forgotten, or suppressed. Readers will find moments of humour, surprise, and a queer realization that all is not what it seems.

**Matthew Walsh** hails from the eastern shore of Nova Scotia and has twice travelled by bus across Canada. Their poems may be found in the *Malahat Review*, *Arc*, *Existere*, *Matrix*, *Carousel*, and *Geist*. Walsh now lives in Toronto.

**Jury Comment:** A crisp, introspective and smart queer voice. A book whose narrator expertly works through the kinks and crags of the self and the body. Sifting through the confines of gritty roots and the negotiation of multiple selves, this collection by Walsh is a fine example of imagining possibilities, of both wanting escape from a life of being watched and a desire to be truly seen.

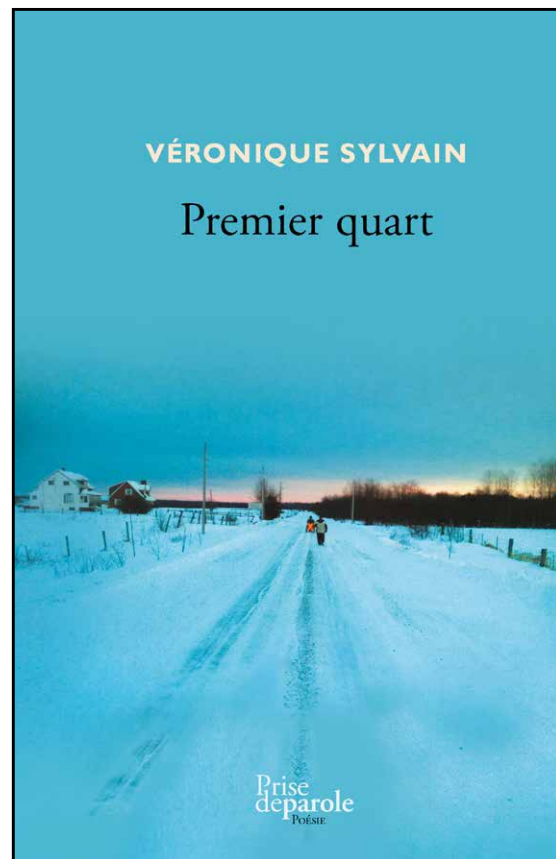
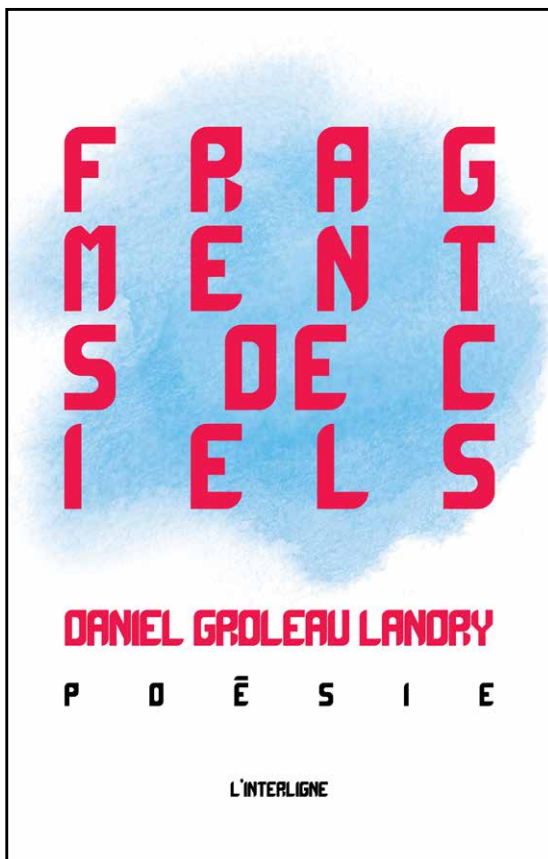


FINALISTES DU PRIX  
DE POÉSIE TRILLIUM  
EN LANGUE FRANÇAISE

FRENCH LANGUAGE FINALISTS  
TRILLIUM BOOK AWARD  
FOR POETRY



# Finalistes | Finalists



# Finalist

**Daniel Groleau Landry**

***Fragments de ciels***

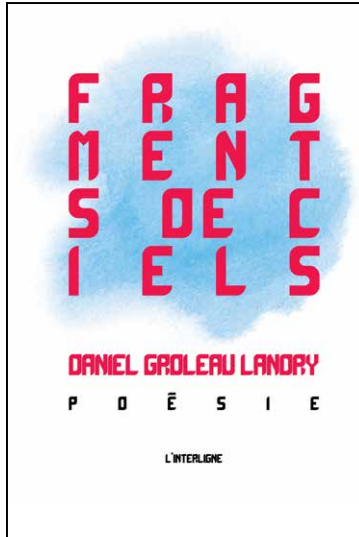
Les Éditions L'Interligne

Gnawed by a traumatizing past of homophobia, addiction and the indifference of a materialistic society, a young man escapes through poetry. This work takes us through the ruminations of an adult today seeking absolution from his crazy adolescence. Above all, the young man is trying to reconcile his present with his past so that he can fully embrace his freedom of expression and accept the ephemeral nature of existence. He examines the boundaries of language, identity and especially Love.

**Daniel Groleau Landry** works mainly in literature and music. Winner of awards from the Ontario Arts Council and the City of Ottawa, he has published three poetry collections: *Rêver au réel* in 2012 (2014 Trillium Book Award), *Amorragies* in 2016 and *Fragments de ciels* in 2018.

**Jury comments:** *Fragments de ciel* addresses issues of identity, indifference and homophobia. The author pushes the possibilities of poetic language to the limit to thoroughly explore these themes. Using lyrical outbursts, both imposing and audacious, and clever transformations and deconstructions of language, the narrator reflects on the trauma and insecurities of his distant adolescence and examines the challenges he encounters as an adult living in a linguistic minority environment. He examines his own choices and his society with passion and conviction, to find solutions to what is troubling him and to explore the limits and possibilities of love.

## Finaliste



**Daniel Groleau Landry**  
***Fragments de ciels***  
 Les Éditions L'Interligne

Tirillé par un passé où il a été traumatisé par l'homophobie, l'addiction et l'indifférence d'une société matérialiste, il s'échappe grâce à la poésie. L'œuvre voyage dans les ruminations de l'adulte au présent qui cherche l'absolution de l'adolescent fou qu'il a déjà été. Surtout, le jeune homme tente de réconcilier son présent avec son passé, afin de pouvoir embrasser pleinement sa liberté d'expression et accepter la nature éphémère de l'existence. Il examine les limites du langage, de l'identité, et surtout, de l'Amour.

**Daniel Groleau Landry** œuvre principalement dans les domaines de la littérature et de la musique. Boursier du Conseil des arts de l'Ontario et de la Ville d'Ottawa, il a publié trois recueils de poésie : *Rêver au réel* en 2012 (Prix Trillium 2014), *Amorragies* en 2016 et *Fragments de ciels* en 2018.

**Commentaires du jury :** *Fragments de ciel* aborde des questions d'identité, d'indifférence et d'homophobie. L'auteur pousse jusqu'à la limite les possibilités du langage poétique pour explorer à fond ces thèmes. Ayant recours à des emportées lyriques, tant imposantes qu'audacieuses, ainsi qu'à des transformations et des déconstructions astucieuses du langage, le narrateur réfléchit sur les traumatismes et les insécurités de son adolescence lointaine et examine les défis qu'il rencontre en tant qu'adulte vivant dans une situation linguistique minoritaire. Il examine avec passion et conviction ses propres choix et sa société pour trouver des solutions à ce qui le trouble et explorer les limites et les possibilités de l'amour.

# Finalist

**Véronique Sylvain**

***Premier quart***

Prise de parole

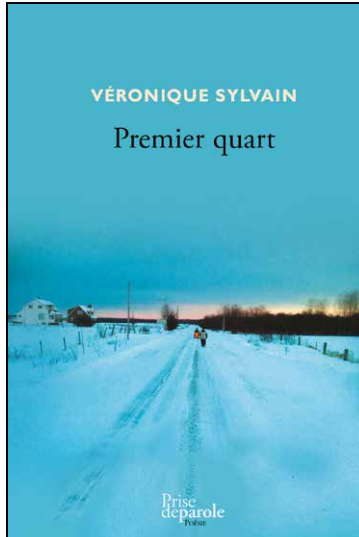
In *Premier quart*, the poet revisits the North of her birth through imaginary travels and actual memories. Throughout that journey, she tries to understand the dramas and realities at work in the harsh northern climate. In the process, she relates her own struggles, the solitude, sadness, anguish and the winters that invite introspection. Nature and writing allow her to embark on a quest through a huge familial and literary heritage.

This first collection from Véronique Sylvain juxtaposes nordicity with the identity of an urban woman. It is part of the tradition of established poets like Robert Dickson, Patrice Desbiens, Michel Dallaire and Gaston Tremblay and emerging ones like Sonia-Sophie Courdeau and Daniel Aubin, who have all contributed to forging the northern Ontario poetic aesthetic.

Originally from northern Ontario, **Véronique Sylvain** lives in Ottawa, where she is completing her master's degree dealing with representations of the North in Franco-Ontarian poetry. Her poems have appeared in the reviews *À ciel ouvert* and *Ancrages* and in the anthology *Poèmes de la résistance* (Prise de parole, 2019). Véronique devotes herself to various artistic projects, including songwriting, and is in charge of promotion and communications at Éditions David.

**Jury comments:** *Premier quart* is one short Franco-Ontarian story in the great history of French Ontario. In an ethereal and refined style, whose content is both whimsical and serious, this collection introduces a new and contemporary Northern Ontario to a future that is at time both uncertain and full of hope. The landscapes and the cold, the passing seasons and time, the pain of lost innocence and a young woman's relationship to the French language are brilliantly depicted. The impactful verses gracing and punctuating this work are written from the heart and capture the reader, carrying them off the beaten path, in one long breath, calm like the North wind.

# Finaliste



**Véronique Sylvain**  
**Premier quart**  
 Prise de parole

Dans *Premier quart*, la poétesse revisite le Nord, lieu de sa naissance, à travers le voyage et les souvenirs. Au long de son parcours, elle tentera de comprendre les drames et réalités à l'œuvre dans le rude climat nordique. Elle sera ainsi ramenée à ses propres combats, à la solitude, à la tristesse, à l'angoisse, et à l'hiver qui invite à l'introspection. La nature et l'écriture lui permettront d'inscrire sa quête dans un vaste héritage familial et littéraire.

Ce premier recueil de Véronique Sylvain tisse la nordicité en contrepoint d'une identité féminine et urbaine. Il s'inscrit dans la lignée de poètes établis (Robert Dickson, Patrice Desbiens, Michel Dallaire, Gaston Tremblay) et émergents (Sonia-Sophie Courdeau, Daniel Aubin) ayant contribué à forger l'esthétique poétique du Nouvel-Ontario.

Originaire du Nord de l'Ontario, **Véronique Sylvain** habite à Ottawa, où elle a obtenu une maîtrise portant sur les représentations du Nord dans la poésie franco-ontarienne. Ses poèmes ont paru dans les revues *À ciel ouvert* et *Ancrages*, ainsi que dans le recueil collectif *Poèmes de la résistance* (Prise de parole, 2019). Véronique se consacre à différents projets artistiques, dont l'écriture de chansons, et occupe le poste de responsable de la promotion et des communications aux Éditions David.

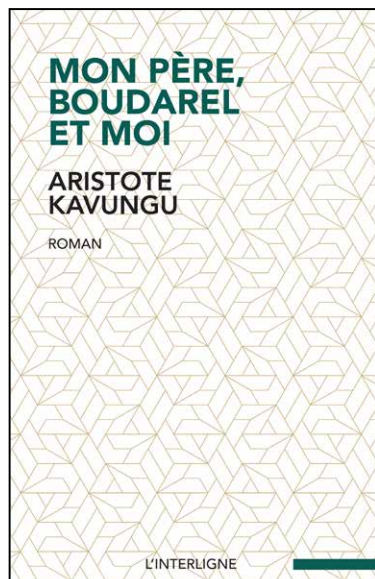
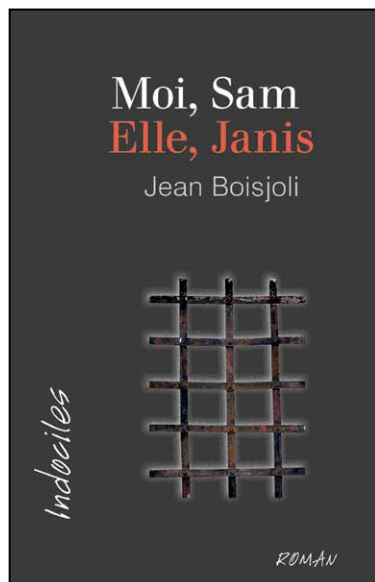
**Commentaires du jury :** *Premier quart* est une petite histoire franco-ontarienne dans la grande Histoire de l'Ontario français. Ce recueil au style éthéré et épuré, dont le contenu est à la fois fin et grave, aborde un Nord de l'Ontario nouveau et contemporain à l'avenir tantôt incertain, tantôt rempli d'espoir. Sont brillamment dépeints dans ce recueil les paysages et le froid nordiques, les saisons et le temps qui passent, la douleur de l'innocence perdue et le rapport d'une jeune femme à la langue française. Les vers percutants parsemant et rythmant cette œuvre sont écrits à l'encre du cœur, saisissent le lecteur et le transportent loin des sentiers battus, dans un long souffle calme comme le vent du Nord.



FINALISTES DU PRIX LITTÉRAIRE  
TRILLIUM EN LANGUE FRANÇAISE

FRENCH-LANGUAGE FINALISTS  
TRILLIUM BOOK AWARD

# Finalistes | Finalists



# Finalist

**Jean Boisjoli**

***Moi, Sam. Elle, Janis***

Éditions David

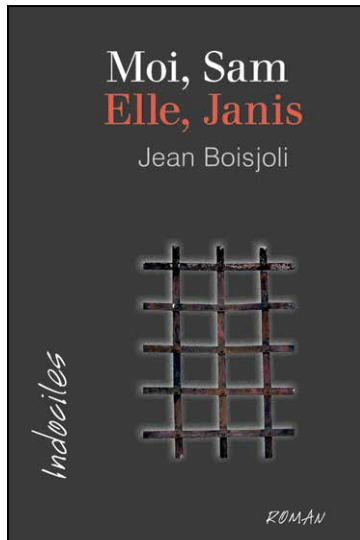
Janis, a young woman, is found dead in the woods near Ottawa. Sam, her roommate, is charged with the murder. His lawyer having pleaded insanity, Sam must confide in the psychiatrist assigned by the court. Going back to his childhood spent in a shabby basement in Vanier, then to his adoption by a well-to-do couple from Ottawa, he tells us his story, long inhabited by death, until this meeting with Janis, another person full of life, with whom it suddenly seems possible to regain hope, despite all the challenges of everyday life. At least, before the absurd outcome that even he himself cannot understand...

**Jean Boisjoli** has been a teacher, journalist, lawyer and international aid worker in Haiti. He has published three collections of poetry and a first novel, *La mesure du temps* (Prise de parole, 2016), which earned him the prestigious Trillium Book Award. In 2018, he received a two-month writing residency in France.

**Jury comments:** *Moi, Sam. Elle, Janis* is an original thriller that reads like a human tragedy, offering a magnificent and disturbing journey into understanding mental health and drug addiction. This novel brings to life dynamic, deep and authentic characters giving testimonies that are heartfelt cries for help. They are strong yet fragile fighters who try as best they can, to get out of their precarious situation and courageously escape the unhappiness that afflicts them despite the terrible abuses they suffered in their youth. The author skilfully hovers between blurring the real and the imagination of his unwell protagonist, so much so that the reader takes pleasure in discerning what's real and what isn't and feels sympathy for this endearing hero with a childhood broken heart.



## Finaliste



**Jean Boisjoli**  
***Moi, Sam. Elle, Janis***  
 Éditions David

Janis, une jeune femme, est retrouvée morte dans un bois proche d'Ottawa. Sam, qui partageait un appartement avec elle, se voit accusé du meurtre. Son avocate ayant plaidé l'aliénation mentale, il doit se confier au psychiatre assigné par le tribunal. Remontant à son enfance passée dans un sous-sol miteux de Vanier, puis à son adoption par un couple bourgeois d'Ottawa, il nous raconte alors son histoire, longtemps habitée par la mort, jusqu'à cette rencontre avec Janis, une autre « poquée » de la vie, avec qui il semble soudain possible de reprendre espoir, malgré tous les défis du quotidien. Du moins, avant ce dénouement absurde que lui-même ne parvient pas à comprendre...

**Jean Boisjoli** a été professeur, journaliste, avocat et coopérant international à Haïti. Il a publié trois recueils de poésie et un premier roman, *La mesure du temps* (Prise de parole, 2016), qui lui a valu le prestigieux Prix littéraire Trillium. En 2018, il a bénéficié d'une résidence d'écriture de deux mois en France.

**Commentaires du jury :** *Moi, Sam. Elle, Janis* est un polar original aux allures de tragédie humaine offrant un magnifique et troublant périple dans les domaines de la santé mentale et de la toxicomanie. Dans ce roman sont présentés des personnages vivants, profonds et véridiques nous livrant des témoignages qui se veulent de véritables cris du cœur. Ce sont des combattants à la fois forts et fragiles qui tentent, tant bien que mal, de se sortir de leur situation précaire et d'échapper, avec courage, au mal-être qui les afflige, et ce, malgré les terribles abus dont ils ont été victimes dans leur jeunesse. L'auteur laisse habilement planer le flou sur le réel et le fruit de l'imagination de son protagoniste malade, si bien que le lecteur prend plaisir à discerner le vrai du faux et éprouve de la sympathie pour ce héros attachant au cœur d'enfant brisé.

# Finalist

**Claude Guilmain**

***AmericanDream.ca***

Les Éditions L'Interligne

The Cardinal family reunites on the occasion of Alain just turning 50. Six characters experience a personal drama. There's no hint of the secret each of them carries. After too many years of playing this game of appearances, are the masks finally going to crack? Inspired by a stay in Afghanistan where he was shooting a documentary for the National Film Board of Canada, and by the disappearance of his grandfather in New York in 1942, Claude Guilmain paints a picture of four generations of a family, the Cardinals, looking for their American dream to come true. From the grandparents to the grandchildren, it's all disillusion, a sad heritage.

With the sociopolitical issues of the past 50 years as backdrop, *AmericanDream.ca* highlights US capitalism's chaos and makes a connection between the assassination of John F. Kennedy and the events of September 11, 2001.

An author, director, designer and producer, **Claude Guilmain** is the co-founder of Théâtre La Tangente in Toronto. He has made five documentaries for the National Film Board of Canada.

**Jury comments:** *AmericanDream.ca* is a very ambitious integral theater trilogy with an immense reach. The author, while drawing the fascinating and mysterious portrait of four generations of a family, brings us back to the post-war era, the fallout of the Kennedy assassination in North America and the disturbing effects of September 11 2001. Each piece explores the different aspects of this family grappling with major historical changes and analyzes the effect of Americanism on the way of thinking of French-Canadians. With its complex structure, rich and poignant dialogues, sensitive and endearing characters, this deep, multidimensional and brilliant work, artfully superimposes great collective upheavals onto personal dramas.

## Finaliste



**Claude Guilmain**  
***AmericanDream.ca***  
 Les Éditions L'Interligne

La famille Cardinal se trouve réunie à l'occasion de l'anniversaire d'Alain qui vient de franchir le cap de la cinquantaine. Six personnages vivent un drame personnel. Entre eux, rien ne laisse deviner le secret que porte chacun. Après trop d'années à jouer ce jeu des apparences, les masques vont-ils craquer? Inspiré par un séjour en Afghanistan où il tournait un documentaire pour l'Office national du film du Canada et par la disparition de son grand-père à New York en 1942, Claude Guilmain brosse le portrait de quatre générations d'une famille, les Cardinal, en quête du rêve américain. Des grands-parents aux petits-enfants, se transmet la désillusion. Triste héritage.

Avec pour toile de fond des enjeux sociopolitiques des cinquante dernières années, *AmericanDream.ca* met en lumière les dérives du capitalisme américain et trace un lien entre l'assassinat de John F. Kennedy et les événements du 11 septembre 2001.

Auteur, cinéaste, concepteur et metteur en scène, **Claude Guilmain** est cofondateur du Théâtre La Tangente de Toronto. Il a réalisé cinq documentaires pour l'Office national du film du Canada.

**Commentaires du jury :** *AmericanDream.ca* est une trilogie de théâtre intégrale très ambitieuse dont la portée s'avère immense. L'auteur, tout en traçant le portrait fascinant et mystérieux de quatre générations d'une famille, nous fait revivre l'époque de l'après-guerre, les retombées de l'assassinat de Kennedy en Amérique du Nord et les effets troublants du 11 septembre 2001. Chaque pièce explore les différents aspects de cette famille aux prises avec de grands changements historiques et analyse l'effet de l'américanisme sur la façon de penser des Franco-Canadiens. Avec sa structure complexe, ses dialogues riches et poignants, ses personnages sensibles et attachants, cette œuvre profonde, multidimensionnelle et brillante superpose astucieusement les grands bouleversements collectifs aux drames personnels.

# Finalist

**Aristote Kavungu**

***Mon père, Boudarel et moi***

Les Éditions L'Interligne

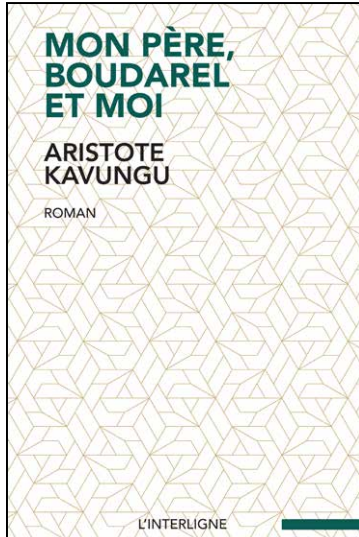
Haunted by the memory of his father imprisoned and tortured in the Congo, Emmanuel, a young student in Paris studying French language and literature, finds the wallet of one Georges Boudarel. Is it the Georges Boudarel, the famous person accused of crimes against humanity during the First Indochina War? If so, Emmanuel sees it as an opportunity to answer the question that has always tormented him: how does a person delve so deeply into horror?

Aristote Kavungu has based his novel on the terrible history of Camp 113 in Indochina and the actions of the alleged torturer Boudarel to create a powerful novel on the triumph of justice and dignity.

**Aristote Kavungu** is a Canadian writer of English-Congolese origin. He's the author of several works, including *Un train pour l'Est*, which won the 2003 Prix littéraire Christine-Dumitriu-van-Saanen.

**Jury comments:** *Mon père, Boudarel et moi* is a short novel that depicts with nuance and finesse, a deep reflection around horror and what drives a man to commit crimes against humanity. Told through the endearing character Emmanuel, this is a story about a son's anger over his father's abuse. Haunted by this humiliation, and thanks to a chance meeting in adulthood, he has the chance to question someone presumed to have committed crimes against humanity and make peace with his past. In this work, the author brilliantly evokes our complicated relationship with history - the big and the small that meet in this novel in an improbable way - perception, openness to the other, prejudices, and even certain literary figures, while avoiding the trap of sensationalism and ease.

## Finaliste



**Aristote Kavungu**  
***Mon père, Boudarel et moi***  
 Les Éditions L'Interligne

Hanté par le souvenir de son père emprisonné et torturé au Congo, Emmanuel, jeune étudiant en lettres modernes à Paris, trouve par hasard le portefeuille d'un certain Georges Boudarel... Serait-ce LE Georges Boudarel, célèbre accusé de crimes contre l'humanité qu'il aurait perpétrés durant la guerre d'Indochine? Si oui, Emmanuel y voit l'occasion de répondre à la question qui lui taraude l'esprit depuis toujours : comment se rend-on aussi loin dans l'horreur?

Aristote Kavungu s'inspire de la terrible histoire du camp 113 en Indochine et du présumé tortionnaire Boudarel pour signer un puissant roman sur le triomphe de la justice et de la dignité.

**Aristote Kavungu** est un écrivain canadien d'origine angolo-congolaise. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Un train pour l'Est*, lauréat du Prix littéraire Christine-Dumitriu-van-Saanen 2003.

**Commentaires du jury :** *Mon père, Boudarel et moi* est un court roman qui présente, tout en nuance et finesse, une réflexion approfondie autour de l'horreur et de ce qui pousse un homme à commettre des crimes contre l'humanité. À travers le point de vue du personnage attachant d'Emmanuel, est relatée la colère d'un fils pour les injures portées à son père. Hanté par cette humiliation, et grâce à une rencontre fortuite à l'âge adulte, il a la chance d'interroger un présumé criminel contre l'humanité afin de faire la paix avec son passé. Avec cette œuvre, l'auteur évoque avec brio notre rapport complexe et compliqué avec l'Histoire — la grande et la petite qui se rencontrent dans ce roman de manière improbable —, la perception, l'ouverture vers l'Autre, les préjugés, et même certaines figures de la littérature, tout en évitant le piège du sensationnalisme et de la facilité.

# Finalist

**Paul Ruban**

***Crevaision en corbillard***

Flammarion Québec

In Paul Ruban's debut short story collection, an astronaut's mind unravels following a moonwalk; a stuttering teen finds her voice through flamenco; an Elvis impersonator loses his sideburns in search of his true self and Dali's corpse reveals an unexpected surprise. Here are thirty stories that crackle with wit, whimsy, and that are bent on mischief and heart with equal zest. In inventive prose that is in turn playful, poignant and often acutely funny, *Crevaision en corbillard* lays bare the delightful absurdity of life.

**Paul Ruban** is the author of *Crevaision en corbillard*, a collection of short stories published by Flammarion Québec. His writing has appeared in French-language literary journals such as *Mœbius*, *XYZ* and *Zinc*. He has also participated in various collective works, including an anthology of French-Canadian short stories which will be released next fall in Germany. He lives in Toronto.

**Jury comments:** *Crevaision en corbillard* is a collection of short stories full of twists and turns, filled with hushed truths and distress, whose tone swings between starting and restarting, between debacle and success, between life and death. The author introduces us to exciting, funny and life-like characters evolving in the eccentric, unusual and sumptuous plots in a surprising and irresistible literary frenzy. The reader is treated to an abundance of imagination and endlessly entertained. The unusual and enigmatic characters move in universes where delicious unease reigns and all evolve in the urgency of living in the heart of fast-paced news is at once comical, striking and memorable.

## Finaliste



**Paul Ruban**  
***Crevaision en corbillard***  
 Flammarion Québec

Dans les trente nouvelles de ce recueil, ce ne sont pas seulement les pneus qui éclatent, mais la vie tout entière. Partout, le vernis craque, les visages se défont, les favoris d'un faux Elvis se décollent et l'univers mental d'un astronaute explose en une cascade d'expériences plus comiques que cosmiques. C'est là tout le talent de Paul Ruban : inventer des personnages atypiques qui possèdent un sens de l'humour noir, pince-sans-rire, frisant l'absurde, mais où perce un certain désarroi, voire une profonde détresse. La finesse d'esprit de l'auteur illumine aussi les faits divers qui, sous sa plume, prennent parfois un ton impertinent. Au-delà des exercices de style, ces nouvelles d'une grande inventivité nous rassurent sur la bonté et la malice délicieuse de la nature humaine.

Les nouvelles et poèmes de **Paul Ruban** ont paru dans plusieurs revues, notamment *Mœbius*, *XYZ* et *Zinc*. Il a aussi collaboré à des ouvrages collectifs, dont une anthologie de nouvelles canadiennes-françaises qui paraîtra en Allemagne à l'automne. Son premier recueil de nouvelles, *Crevaision en corbillard* (Flammarion Québec), est devenu un coup de cœur des libraires. Il vit à Toronto.

**Commentaires du jury :** *Crevaision en corbillard* est un recueil de nouvelles riches en rebondissements, rempli de vérités et de détresses feutrées, dont le ton oscille entre le commencement et le recommencement, entre la débâcle et la réussite, entre la vie et la mort. L'auteur nous offre des personnages vivants, drôles et plus vrais que nature évoluant dans des intrigues farfelues, insolites et délicieuses dont la frénésie littéraire irrésistible surprend. Le lecteur sans cesse divertie est témoin d'un foisonnement absolu de l'imagination. Les personnages atypiques et énigmatiques se meuvent dans des univers où règnent de savoureux malaises et évoluent tous dans l'urgence de vivre, au cœur de nouvelles au rythme rapide qui sont à la fois comiques, frappantes et mémorables.

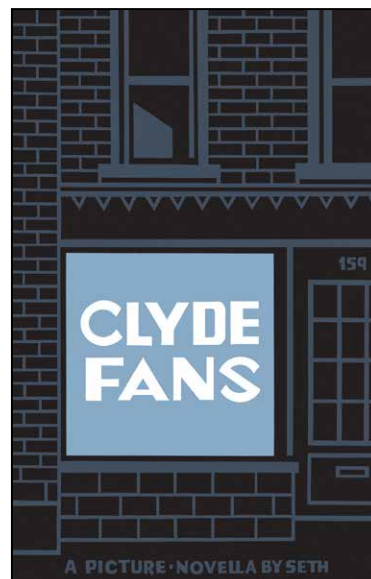
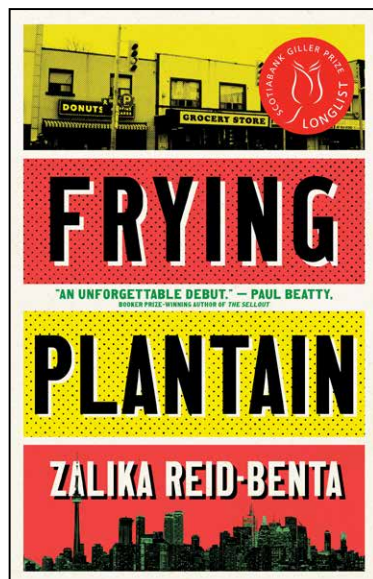
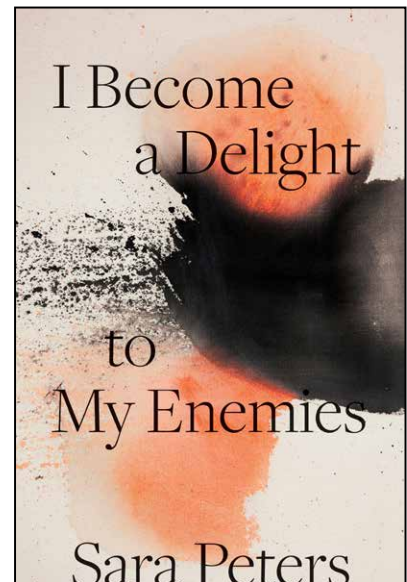
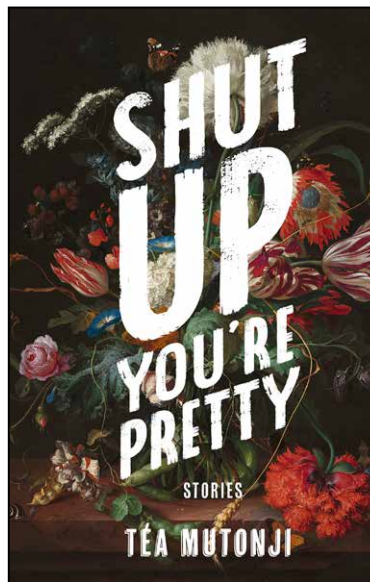
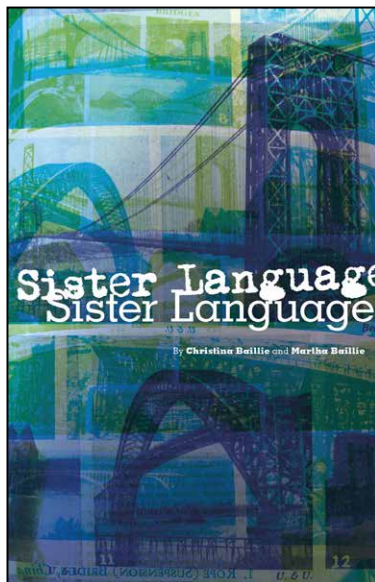


ENGLISH-LANGUAGE FINALISTS  
TRILLIUM BOOK AWARD

FINALISTES DU PRIX LITTÉRAIRE  
TRILLIUM EN LANGUE ANGLAISE



# Finalists | Finalistes



# Finaliste

**Christina Baillie et Martha Baillie**

***Sister Language***

Pedlar Press

Le livre de Martha et Christina Baillie, à la fois remarquable et, chose rare, original, semble constituer ce que Virginia Woolf appelait « une conversation dans la postérité ».

*Sister Language* est une collaboration, faite principalement de lettres et d'autres écrits, entre deux sœurs, dont l'une, Christina, diagnostiquée schizophrène, s'est suicidée avant la parution du livre en 2019.

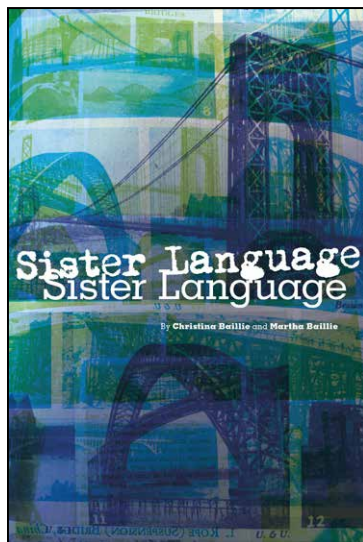
Au fil de cet ouvrage hors norme, une « passerelle » d'un nouveau genre se construit lentement, dans une prose empreinte d'amour, pour relier les deux sœurs entre elles et avec leurs lecteurs, et tirer l'une d'elles de son profond isolement.

**Christina Baillie** était une écrivaine et une artiste schizophrène qui vivait à Toronto au moment de sa mort en 2019.

**Martha Baillie** est l'auteure de six romans, dont *The Incident Report*, qui a été retenu en sélection préliminaire du Prix Giller de la Banque Scotia. Elle a été publiée en France, en Allemagne, en Hongrie et aux États-Unis, ainsi qu'au Canada. Ses œuvres non fictionnelles sont parues dans la revue *Brick*. Son roman *The Search for Heinrich Schlögel* (publié en français sous le titre *La disparition d'Heinrich Schlögel*) a fait partie de la sélection du club de lecture d'Oprah. Elle habite à Toronto.

**Commentaires du jury :** Somptueuse incursion dans le style épistolaire, *Sister Language* de Christina et Martha Baillie transcende les limites du genre en esquissant les contours de leurs vies privées partagées. Animé d'une conscience double, l'ouvrage est une conversation, une partie d'échecs, une danse. Échange vital d'idées et d'images, ce recueil explore la dualité du langage, à la fois source de souffrance et levier d'action, et montre comment l'écriture peut jeter des ponts ou tracer des frontières. Une œuvre de toute beauté, surprenante et envoûtante.

## Finalist



**Christina Baillie and Martha Baillie**  
***Sister Language***  
 Pedlar Press

Martha and Christina Baillie’s book is so remarkable and, that rarest of things, original. It seems to be what Virginia Woolf called “a conversation into posterity.”

*Sister Language* is a collaboration, composed mainly of letters and other writings, between two sisters, one of whom, Christina, diagnosed schizophrenic, took her own life before the book was released in 2019.

As this unusual book unfolds, a “bridge” of prose nonpareil is slowly, lovingly, built, connecting the sisters to each other and their readers, drawing one of them out of her deep isolation.

**Christina Baillie** was a schizophrenic writer and artist who was living in Toronto at the time of her death in 2019.

**Martha Baillie** is the author of six novels, including *The Incident Report*, which was long-listed for the Scotiabank Giller Prize. She has been published in France, Germany, Hungary, and the U.S., as well as Canada. Her creative nonfiction has appeared in *Brick* magazine. Her novel, *The Search for Heinrich Schlögel*, was an Oprah Editors’ Pick. She lives in Toronto.

**Jury Comment:** An experiment in epistolary dialogue, Christina and Martha Baillie’s *Sister Language* transcends the limits of genre as its sibling authors negotiate the contours and limits of their shared intimacies. The book is animated by a doubled consciousness; it is a conversation, a chess game, a dance. Through a vital exchange of ideas and images, this collection explores how language can exist at once as a source of torment and a tool for agency, how writing can be used create connections as well as to dictate boundaries. A beautiful, surprising, and penetrating work.

# Finaliste

**Téa Mutonji**

***Shut Up You're Pretty***

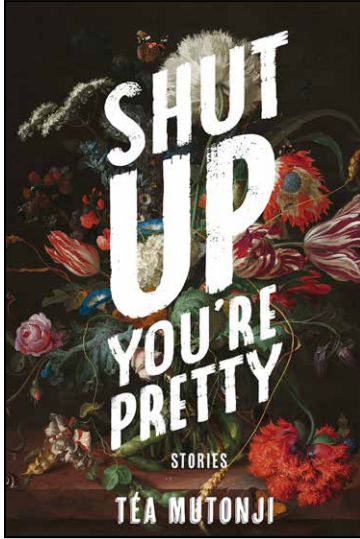
VS. Books/Arsenal Pulp Press

Dans le fascinant premier recueil de nouvelles publié par Téa Mutonji, une femme contemple ses traditions congolaises lors d'un mariage familial, une adolescente cherche le bonheur dans un paquet de cigarettes, une mère renoue avec sa fille grâce à leur intérêt commun pour le poisson, et une jeune femme décide de se raser la tête dans la salle d'attente d'une clinique d'avortement. Ces histoires fines et percutantes brouillent les frontières entre le désir et le choix, et abordent le caractère involontaire de l'expérience de narration. Teintées de pathos et d'humour, elles interrogent les moments où la féminité et l'identité sont non seulement remises en cause, mais aussi imposées.

**Téa Mutonji** est une poétesse et une auteure primée. Née au Congo-Kinshasa, elle vit et écrit à présent à Scarborough (Ontario) et a été nommée écrivaine émergente de l'année 2017 par l'Ontario Book Publishers Organization. *Shut Up You're Pretty* est son premier livre.

**Commentaires du jury :** Traversées par des thèmes communs, les nouvelles de ce premier recueil de Téa Mutonji brossent un portrait puissant et saisissant de l'urbanité moderne, de l'expérience ambivalente de l'immigration et des risques rencontrés par les jeunes femmes qui grandissent dans notre culture contemporaine. La voix de Téa Mutonji ne s'encombre pas d'artifices et de détours, et ses personnages sont bouleversants de vérité dans leur lutte pour la survie et l'identité et dans leur recherche d'attaches. Pétri d'une langue dure et directe, de sexualité sans voile, mais aussi d'une nuance de profonde tendresse et d'empathie, *Shut Up You're Pretty* reflète nos vies actuelles, dans leurs splendeurs comme dans leurs blessures.

## Finalist



**Téa Mutonji**  
***Shut Up You're Pretty***  
 VS. Books/Arsenal Pulp Press

In Téa Mutonji's disarming debut story collection, a woman contemplates her Congolese traditions during a family wedding, a teenage girl looks for happiness inside a pack of cigarettes, a mother reconnects with her daughter through their shared interest in fish, and a young woman decides to shave her head in the waiting room of an abortion clinic. These punchy, sharply observed stories blur the lines between longing and choosing, exploring the narrator's experience as an involuntary one. Tinged with pathos and humour, they interrogate the moments in which femininity, womanness, and identity are not only questioned but also imposed.

**Téa Mutonji** is an award-winning poet and writer. Born in Congo-Kinshasa, she now lives and writes in Scarborough, Ontario where she was named emerging writer of the year (2017) by the Ontario Book Publishers Organization. *Shut Up You're Pretty* is her first book.

**Jury Comment:** The linked stories in Téa Mutonji's debut collection form a powerful and arresting portrait of modern urbanity, the bifurcated nature of the immigrant experience, and the perils of growing up female in our current culture. Mutonji's voice is raw and unapologetic, and her characters are achingly real and poignant in their struggle for survival, identity, and a sense of belonging. Shot through with tough, forthright language and frank sexuality, but also a strain of great tenderness and empathy, *Shut Up You're Pretty* captures the way we live now, in all its glory and heartbreak.

# Finaliste

**Sara Peters**

***I Become a Delight to My Enemies***

Strange Light

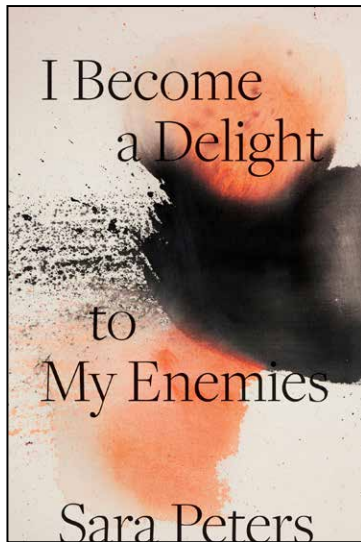
Sombre, tranchant et relevé de touches d'humour vives, d'images cristallines et de détails acérés, *I Become a Delight to My Enemies* est une méditation somptueuse et incroyablement puissante sur la violence et la honte infligées à la psyché et au corps féminins.

À travers de nombreuses voix et formes différentes, cette fiction expérimentale relate les récits de femmes vivant dans une ville étrange et met en scène un vécu fait de honte, de peur, de cruauté et de transcendance. Sara Peters conjugue la poésie et de courtes vignettes en prose pour brosser un portrait singulier et sans pitié d'une ville où les filles et les femmes mènent une vie marquée par la brutalité et osent des actes de résistance tout en nourrissant un profond désir de sécurité et d'appartenance. À la faveur de détails précis et d'images lumineuses et impressionnantes, chacun des personnages et l'ensemble de la ville prennent vie de façon éclatante au fil des pages. Ouvrage à la forme hybride, *I Become a Delight to My Enemies* est un exemple saisissant de la force exquise des mots et du pouvoir d'une écrivaine au talent et au potentiel exceptionnels de choquer et de faire bouger les choses.

**Sara Peters** est née à Antigonish (Nouvelle-Écosse) et vit à Toronto. Titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université de Boston, elle a obtenu une bourse Stegner de l'Université de Stanford. Ses œuvres ont été publiées dans *Slate*, *The Threepenny Review* et la revue *Poetry*. Son premier livre est intitulé *1996*.

**Commentaires du jury :** Le remarquable ouvrage hybride *I Become a Delight to My Enemies* de Sara Peter guide le lecteur à travers un monde onirique et polyphonique, qui révèle les dégâts psychiques causés par la violence institutionnalisée à l'encontre du corps féminin. Expérimental dans sa forme, ce texte libérateur met des fragments de prose et de poésie au service de la lutte pour « l'émergence progressive / de toutes nos voix ». L'immersion du lecteur à travers les strates profondes, multiples et complexes de cette œuvre plaisante et ambitieuse offre une véritable expérience transformatrice et laisse une marque indélébile.

## Finalist



**Sara Peters**  
*I Become a Delight to My Enemies*  
 Strange Light

Dark, cutting, and coursed through with bright flashes of humour, crystalline imagery, and razor-sharp detail, *I Become a Delight to My Enemies* is a gut-wrenchingly powerful, breathtakingly beautiful meditation on the violence and shame inflicted on the female body and psyche.

An experimental fiction, *I Become a Delight to My Enemies* uses many different voices and forms to tell the stories of the women who live in an uncanny Town, uncovering their experiences of shame, fear, cruelty, and transcendence. Sara Peters combines poetry and short prose vignettes to create a singular, unflinching portrait of a Town in which the lives of girls and women are shaped by the brutality meted upon them and by their acts of defiance and yearning towards places of safety and belonging. Through lucid detail, sparkling imagery and illumination, Peters' individual characters and the collective of The Town leap vividly, fully formed off the page. A hybrid in form, *I Become a Delight to My Enemies* is an awe-inspiring example of the exquisite force of words to shock and to move, from a writer of exceptional talent and potential.

**Sara Peters** was born in Antigonish, Nova Scotia, and lives in Toronto. She completed an MFA at Boston University, and was a Stegner fellow at Stanford. Her work has appeared in *Slate*, *The Threepenny Review*, and *Poetry* magazine. Her first book is *1996*.

**Jury Comment:** Sara Peters' remarkable hybrid work *I Become a Delight to My Enemies* leads readers through a polyphonic dream-like world that reveals the psychic cost of institutionally sanctioned violence against female-identified bodies. A formally experimental work, this is a liberationist text that uses prose and poetic fragments to fight for "(The gradual emergence / Of all of our voices)." As satisfying as it is ambitious, the deeper down you drop into this layered, complex, imaginal space, the deeper and more transformative the experience becomes. Unforgettable.

# Finaliste

**Zalika Reid-Benta**

***Frying Plantain***

House of Anansi Press

Kara Davis est une jeune fille prise entre deux feux – entre sa nationalité canadienne et son désir d'être une « vraie » Jamaïcaine, entre les colères et les leçons de vie de sa mère et de sa grand-mère, et entre la volonté de ne paraître ni trop « curieuse » ou trop « calme », ni trop « audacieuse » ou trop « tendre ». Situés dans le quartier torontois d'Eglinton Ouest, surnommé Little Jamaica (la petite Jamaïque), les douze récits qui s'entremêlent suivent les pas de Kara, de l'enfance jusqu'au seuil de l'âge adulte, de l'école élémentaire jusqu'au diplôme d'études secondaires.

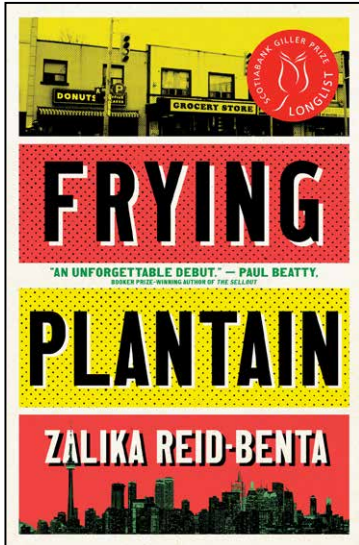
Dans son premier ouvrage brillamment incisif, Zalika Reid-Benta dépeint avec brio les tensions qui opposent une mère et sa fille, les aspirations des Canadiens de deuxième génération et les attentes culturelles de la première génération, ou encore l'identité noire et une société majoritairement blanche.

**Zalika Reid-Benta** est une écrivaine torontoise dont les œuvres sont parues sur CBC Books, dans *TOK: Writing the New Toronto* et dans *l'Apogee Journal*. En 2011, George Elliott Clarke l'a qualifiée d'« écrivaine à surveiller ». Titulaire d'une maîtrise en beaux-arts spécialisée en fiction de l'Université Columbia en 2014, elle a suivi en 2017 l'atelier de création littéraire du Banff Centre. Elle a obtenu un double diplôme en littérature anglaise et en cinéma, avec une mineure en études caribéennes, au Collège Victoria de l'Université de Toronto. Elle écrit actuellement un roman fantastique pour jeunes adultes s'inspirant du folklore jamaïcain et de la spiritualité akan.

**Commentaires du jury :** Les histoires qui s'entremêlent dans l'univers sensuel et suggestif du premier ouvrage de Zalika Reid-Benta mettent en lumière les méandres de la conscience d'une adolescente en pleine fleur de l'âge, face aux aléas de la vie à l'école secondaire et à l'intensité dramatique de ses relations avec sa famille. Tout en jouant avec le langage, les tonalités et l'humour, les récits qui tissent la trame de *Frying Plantain* explorent la complexité de l'identité en construction d'une jeune femme. La protagoniste, sensible et intelligente, est tiraillée entre sa loyauté envers les anciennes générations de sa famille ouvrière du quartier torontois de Little Jamaica et les attraits de la grande ville qui l'entoure. Cet ouvrage empreint d'élégance et de verve réussit le tour de force de placer le lecteur au centre de l'action et permet à Zalika Reid-Benta de s'imposer comme un nouveau talent, lucide et inspirant, de la littérature canadienne.



## Finalist



**Zalika Reid-Benta**  
*Frying Plantain*  
 House of Anansi Press

Kara Davis is a girl caught in the middle — of her Canadian nationality and her desire to be a “true” Jamaican, of her mother and grandmother’s rages and life lessons, of having to avoid being thought of as too “faas” or too “quiet” or too “bold” or too “soft.” Set in “Little Jamaica,” Toronto’s Eglinton West neighbourhood, Kara moves from girlhood to the threshold of adulthood, from elementary school to high school graduation, in these twelve interconnected stories.

In her brilliantly incisive debut, Zalika Reid-Benta artfully depicts the tensions between mothers and daughters, second-generation Canadians and first-generation cultural expectations, and Black identity and predominately white society.

**Zalika Reid-Benta** is a Toronto-based writer whose work has appeared on CBC Books, in *TOK: Writing the New Toronto*, and in *Apogee Journal*. In 2011, George Elliott Clarke recommended her as a “Writer to Watch.” She received an M.F.A. in fiction from Columbia University in 2014 and is an alumnus of the 2017 Banff Writing Studio. She completed a double major in English Literature and Cinema and a minor in Caribbean Studies at University of Toronto’s Victoria College. She is currently working on a young-adult fantasy novel drawing inspiration from Jamaican folklore and Akan spirituality.

**Jury Comment:** The interconnected stories in Zalika Reid-Benta’s sensuous and evocative debut illuminate the female teenaged consciousness in full flower, weathering high school and the high drama of family. The stories in *Frying Plantain* play with language, pitch and humour in the process of exploring a young woman’s complex, emergent identity. Reid-Benta’s sensitive, intelligent protagonist is torn between fidelity to the older generations of her working-class family in Toronto’s Little Jamaica and the attractions of the wider city that surrounds her. Imbued with polish, verve and a distinct skill for placing us right in the middle of the action, *Frying Plantain* signals Reid-Benta as a lucid and exciting new talent in Canadian literature.

# Finaliste

**Seth**

***Clyde Fans: A Picture Novel***

Drawn & Quarterly

Fruit d'un travail commencé il y a de cela vingt ans, *Clyde Fans* examine l'optimisme du capitalisme du milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Seth, bédéiste canadien de renom, présente, dans un graphisme tout en élégance, les rituels, les espoirs et les illusions d'une classe moyenne qui a cessé d'exister depuis longtemps en Amérique du Nord, celle des commis-voyageurs, ces hommes vêtus d'un costume de laine, qui, avec une volubilité excessive, vantaient les vertus de leur marchandise à des commerçants taciturnes aux yeux rivés sur la porte de leur échoppe. À l'instar du mythe d'une croissance économique éternelle, la cellule familiale qui tourne autour de Clyde Fans est une immense imposture. Le patriarche a abandonné l'entreprise à ses deux fils que tout oppose : l'un s'efforce de maintenir l'entreprise à flot, tandis que l'autre trouve refuge dans les bras maternels.

Par sa narration intimiste et ses dessins splendides, Seth donne vie à des paysages urbains et à des objets d'époque fourmillant de détails qui racontent leurs propres histoires. Cette fresque, qui conduira les frères à suffoquer dans une maison de ville sans air, est le superbe témoin d'une époque révolue et mérite que l'on s'y plonge encore et encore.

**Seth** est le dessinateur de la série de bandes dessinées *Palookaville*, dont les volumes ont d'abord été publiés sous la forme de fascicules, puis de livres reliés biannuels. Ses bandes dessinées sont parues dans le *New York Times Magazine*, *Best American Comics* et *McSweeney's Quarterly*. Ses illustrations ont été publiées dans de nombreuses publications, notamment en une du *New Yorker*, de *The Walrus* et de *Canadian Notes & Queries*.

Seth vit à Guelph (Ontario) avec sa femme Tania et leurs deux chats dans une vieille maison qu'il a baptisée « Inkwell's End ».

**Commentaires du jury :** Fruit de vingt années de travail, le magistral roman graphique de Seth, dans lequel deux frères observent leur vie et leur univers se faire happer par le capitalisme et la technologie, n'est autre que le pendant canadien de *Mort d'un commis voyageur*. Maniant avec brio le support qu'il a choisi, Seth mène le rythme d'une main de maître en modulant la taille et le nombre des vignettes, peint des émotions en sourdine dans des tons de bleu, gris et noir, et plante un décor où l'arrière-plan et les objets sont détaillés jusqu'à l'obsession. Tour à tour amusant, poignant et empreint d'une tristesse quasi insupportable, *Clyde Fans* est un chef-d'œuvre d'art graphique.

## Finalist



**Seth**

***Clyde Fans: A Picture Novel***

Drawn & Quarterly

Twenty years in the making, *Clyde Fans* peels back the optimism of mid-twentieth century capitalism. Legendary Canadian cartoonist Seth lovingly shows the rituals, hopes, and delusions of a middle-class that has long ceased to exist in North America—garrulous men in wool suits extolling the virtues of the wares to taciturn shopkeepers with an eye on the door. Much like the myth of an ever-growing economy, the Clyde Fans family unit is a fraud—the patriarch has abandoned the business to mismatched sons, one who strives to keep the business afloat and the other who retreats into the arms of the remaining parent.

Seth's intimate storytelling and gorgeous art allow urban landscapes and detailed period objects to tell their own stories as the brothers struggle to find themselves suffocating in an airless city home. An epic time capsule of a storyline that begs rereading.

**Seth** is the cartoonist behind the comic book series *Palookaville*, which started in the stone age as a pamphlet and is now a semi-annual hardcover. His comics have appeared in the *New York Times Magazine*, *Best American Comics*, and *McSweeney's Quarterly*. His illustrations have appeared in numerous publications including the cover of the *New Yorker*, the *Walrus*, and *Canadian Notes & Queries*.

Seth lives in Guelph, Ontario, with his wife Tania and their two cats in an old house he has named "Inkwell's End."

**Jury Comment:** Twenty years in the making, Seth's magisterial "picture novel" about two brothers who watch their worlds and their livelihoods get consumed by the ravenous maw of capitalism and technology is nothing less than a Canadian *Death of a Salesman*. Seth uses his chosen form to great effect, masterfully controlling pace through the modulation of panel size and number, squeezing emotion out of a muted palette of blues and greys and blacks, and providing context via almost obsessively detailed objects and backgrounds. Alternately funny, harrowing, and almost unbearably sad, *Clyde Fans* is graphica as high art.

## MEMBRES DES JURY DE LANGUE ANGLAISE

### JURY DE LANGUE ANGLAISE POUR LE PRIX LITTÉRAIRE TRILLIUM

**Steven W. Beattie** est un auteur et réviseur vivant à Toronto. Rédacteur en chef de *Quill & Quire*, le magazine de l'industrie de l'édition canadienne, il est l'auteur de textes et de critiques qui ont notamment été publiés dans *The Globe and Mail*, le *Toronto Star*, *The Walrus*, *Canadian Notes and Queries*, le *Hamilton Review of Books* et *The Humber Literary Review*. Steven W. Beattie anime le site littéraire *That Shakespearean Rag*.

**Tamara Faith Berger** écrit des œuvres de fiction, des œuvres non romanesques et des scénarios. Elle est l'auteure de *Lie With Me*, *The Way of the Whore* (réédités ensemble par Coach House Books sous le titre *Little Cat*), *Maidenhead* (roman lauréat du Believer Book Award) et *Kuntalini*. Son cinquième livre, *Queen Solomon*, a été publié par Coach House Books en 2018, et a été sélectionné parmi les finalistes du Prix littéraire Trillium. Ses écrits ont été publiés dans *Apology*, *Canadian Art*, *Taddle Creek* et *Canadian Notes and Queries*. Tamara Faith Berger est titulaire d'un B.B.A. (baccalauréat en beaux-arts) en arts plastiques de l'Université Concordia et d'une maîtrise en beaux-arts en création littéraire de l'Université de la Colombie-Britannique. Elle vit et travaille à Toronto.

**Damian Rogers** est une poétesse et écrivaine. Son deuxième recueil de poésie, *Dear Leader*, a été nommé pour le Prix de poésie Trillium. En septembre, Knopf Canada publiera ses mémoires, *An Alphabet for Joanna : A Portrait of My Mother in 26 Fragments*. Originaire de Détroit, Damian Rogers vit à Toronto où elle enseigne la création littéraire à l'Université Ryerson.

### JURY DE LANGUE ANGLAISE POUR LE PRIX DE POÉSIE TRILLIUM

**Puneet Dutt** : Le premier recueil de poésie de Puneet Dutt, *The Better Monsters* (Mansfield Press, 2017), a compté parmi les finalistes du Prix de poésie Trillium 2018, a été sélectionné pour le Raymond Souster Award 2018 et a été désigné par *NOW Magazine* comme l'un des « Meilleurs livres ontariens ». Son livre de colportage *PTSD south beach* (Grey Borders Books) a été retenu parmi les finalistes du Breitling Chapbook Prize. Titulaire d'une maîtrise ès arts (M.A.) en anglais de l'Université Ryerson, elle est l'éditrice en chef du magazine *The Puritan*. Elle est membre du comité de rédaction de *Canthius*, et anime l'atelier de création littéraire du Toronto Writers Collective. Immigrante, Puneet Dutt vit actuellement à Markham avec son mari et son fils.

**Emma Healey** : Le dernier recueil de poésie d'Emma Healey s'intitule *Stereoblind* (House of Anansi, 2018). Ancienne critique de poésie de *The Globe and Mail*, elle est l'auteure d'essais et de critiques qui ont notamment été publiés dans le *Toronto Star*, le *National Post*, *The LA Review of Books*, *FADER*, *Hazlitt*, *The Walrus*, *Toronto Life*, *Canadian Art* et *C Magazine*.

**David O'Meara** est l'auteur de quatre recueils de poésie, dont le plus récent est *A Pretty Sight* (Coach House Books).

## ENGLISH LANGUAGE JURY FOR TRILLIUM BOOK AWARD

**Steven W. Beattie** is a writer and editor in Toronto. He is Reviews Editor at *Quill & Quire*, the magazine of the Canadian publishing industry. His writing and criticism have appeared in the *Globe and Mail*, the *Toronto Star*, the *Walrus*, *Canadian Notes and Queries*, the *Hamilton Review of Books*, the *Humber Literary Review*, and elsewhere. He maintains the literary website *That Shakespearean Rag*.

**Tamara Faith Berger** writes fiction, non-fiction and screenplays. She is the author of *Lie With Me*, *The Way of the Whore* (republished together by Coach House Books as *Little Cat*), *Maidenhead* (winner of The Believer Book Award) and *Kuntalini*. Her fifth book, *Queen Solomon*, was published by Coach House Books in 2018 and was nominated for a Trillium Book Award. Her work has been published in *Apology*, *Canadian Art*, *Taddle Creek* and *Canadian Notes and Queries*. She has a BFA in Studio Art from Concordia University and an MFA in Creative Writing from the University of British Columbia. She lives and works in Toronto.

**Damian Rogers** is a poet and writer. Her second poetry collection, *Dear Leader*, was nominated for the Trillium Book Award for Poetry. In September, Knopf Canada will publish her memoir, *An Alphabet for Joanna: A Portrait of My Mother in 26 Fragments*. Originally from Detroit, Rogers lives in Toronto where she teaches creative writing at Ryerson University.

## ENGLISH LANGUAGE JURY FOR TRILLIUM BOOK AWARD FOR POETRY

**Puneet Dutt's** debut collection of poetry, *The Better Monsters* (Mansfield Press), was a Finalist for the 2018 Trillium Book Award for Poetry, was shortlisted for the 2018 Raymond Souster Award, and was named one of "Ontario's Best Books" by *NOW Magazine*. Her chapbook, *PTSD south beach* (Grey Borders Books), was a Finalist for the Breitling Chapbook Prize. She holds a MA in English from Ryerson University, is the Editor-in-Chief of *The Puritan Magazine*, an editorial board director at *Canthius*, and is a creative writing workshop facilitator with the Toronto Writers Collective. Dutt is an immigrant/settler and currently lives in Markham with her husband and son.

**Emma Healey's** latest collection of poetry is *Stereoblind* (House of Anansi, 2018). She is the former poetry critic at the *Globe and Mail*, and her essays and criticism have been published in places like the *Toronto Star*, the *National Post*, *The LA Review of Books*, the *FADER*, *Hazlitt*, the *Walrus*, *Toronto Life*, *Canadian Art*, *C Magazine* and more.

**David O'Meara** is the author of four collections of poetry, most recently *A Pretty Sight* (Coach House Books).

## FRENCH-LANGUAGE JURY

### FRENCH LANGUAGE JURY FOR TRILLIUM BOOK AWARD AND TRILLIUM BOOK AWARD FOR POETRY

**Lisa L'Heureux:** Playwright and director, Lisa L'Heureux founded and directs Théâtre Rouge Écarlate, for which she specifically created *Ciseaux, Pour l'hiver* (Prix Jacques-Poirier Outaouais 2017) and *Et si un soir* (Trillium Book Award 2019). Very active in the playwright industry in the Ottawa-Gatineau region, she has participated in writing numerous collectively authored scripts, including *Love is in the birds : une soirée francophone sans boule disco* (Théâtre du Trillium), *Comment frencher un fonctionnaire sans le fatiguer* (Les Poids Plumes) and *Tapage et autres bruits sourds* (Les Poids Plumes and Théâtre français du CNA).

**David Ménard** has Masters of Arts Degree in French from the University of Ottawa and is originally from Green Valley, a town in Eastern Ontario. He has published a novel, a narrative, and three poetry collections, including *Neuvaines* (L'Interligne), for which he received the Trillium Book Award for Poetry and the Prix de l'Association des écrivains francophones d'Amérique. This collection has also been adapted for theatre by Théâtre du Trillium.

**Paul Savoie**, originally from Saint-Boniface, Manitoba, has authored about forty books in French and English across several literary genres. He has received numerous literary awards, including the Trillium Book Award on two occasions, for his collection, *CRAC* (2006) and *Bleu bémol* (2012). *Racines d'eau*, an anthology of his poetry, has appeared in Éditions du Noroît's prestigious collection *Ovale*. He lives in Toronto.

### JURY DE LANGUE FRANÇAISE DU PRIX LITTÉRAIRE TRILLIUM ET DU PRIX DE POÉSIE TRILLIUM

Dramaturge et metteuse en scène, **Lisa L'Heureux** a fondé et dirige le Théâtre Rouge Écarlate, pour lequel elle a notamment créé *Ciseaux, Pour l'hiver* (Prix Jacques-Poirier Outaouais 2017) et *Et si un soir* (Prix littéraire Trillium 2019). Très active au sein du milieu dramaturgique de la région d'Ottawa-Gatineau, elle participe à l'écriture de nombreux textes collectifs dont *Love is in the birds : une soirée francophone sans boule disco* (Théâtre du Trillium), *Comment frencher un fonctionnaire sans le fatiguer* (Les Poids Plumes) et *Tapage et autres bruits sourds* (Les Poids Plumes et le Théâtre français du CNA).

**David Ménard** est diplômé d'une maîtrise en lettres françaises de l'Université d'Ottawa et il est originaire de Green Valley, village de l'Est ontarien. Il a publié un roman, un récit et trois recueils de poésie, dont *Neuvaines* (L'Interligne), pour lequel il a remporté le Prix de poésie Trillium et le Prix de l'Association des écrivains francophones d'Amérique. Ce recueil a aussi été adapté au théâtre par le Théâtre du Trillium.

**Paul Savoie**, originaire de Saint-Boniface, au Manitoba, est l'auteur d'une quarantaine de livres aussi bien en français qu'en anglais, dans plusieurs genres littéraires. Il a obtenu plusieurs prix littéraires, dont à deux reprises le Prix Trillium, pour son recueil *CRAC* (2006) et *Bleu bémol* (2012). *Racines d'eau*, une anthologie de sa poésie, a paru dans la prestigieuse collection Ovale des Éditions du Noroît. Il vit à Toronto.

# Maîtresse de cérémonie pour le Prix littéraire Trillium



Heather Hiscox est l'animatrice de **MORNING LIVE**, l'émission matinale de CBC News Network, pour la 14<sup>e</sup> saison. Elle présente chaque matin à ses téléspectateurs toutes les actualités du jour avant qu'ils ne commencent leur journée. Cette émission est palpitante et dynamique, et Heather Hiscox y est tout à fait dans son élément : elle raconte les histoires marquantes, discute avec les vedettes de l'actualité et se rend sur les lieux de l'action lorsque la situation l'exige.

Forte de sa riche expérience en tant que reportrice de réseau, elle a emmené ses téléspectateurs sur les lieux de l'accident de l'autocar de Humboldt en Saskatchewan en 2018, de la fusillade de la mosquée de Québec, des attaques terroristes d'Ottawa et de Paris, de la fusillade à l'encontre d'agents de la GRC à Moncton (Nouveau-Brunswick), et de bien d'autres événements majeurs. Elle a couvert les mariages du prince William et du prince Harry, ainsi que les festivités pour le jubilé de diamant de la reine Elizabeth II, et a dirigé la couverture de CBC News de huit éditions consécutives des Jeux olympiques.

Elle est la lauréate en 2018 du prix Écrans canadiens dans la catégorie « Best National News Anchor » (meilleure présentatrice de nouvelles à l'échelon national), après trois nominations précédentes, et elle a également été nommée trois fois aux prix Gemini, dans les catégories « Best Host » et « Best News Anchor » (meilleure animatrice et meilleure présentatrice de nouvelles).

Avant de prendre ses quartiers dans les studios de l'émission matinale, Heather Hiscox était sur le terrain. Elle a été basée à Toronto pendant trois ans en tant que reportrice pour le journal **CBC News: The National** et elle effectuait également des déplacements à l'étranger pour réaliser des reportages internationaux pour cette émission. Elle a également une expérience riche auprès des bureaux de CBC à Washington et à Londres.

Heather Hiscox a commencé sa carrière en radiodiffusion en 1982 dans une station de radio de sa ville d'origine, Owen Sound, en Ontario. Elle a poursuivi ses activités à la radio tout au long de ses études universitaires et pendant la première année après avoir été diplômée, avant de passer à la télévision en 1991. Elle a travaillé en tant que reportrice et présentatrice dans le Sud-Ouest de l'Ontario, à Toronto, à Halifax et à Montréal.

Elle est titulaire d'un baccalauréat spécialisé en langue et littérature françaises et en traduction de l'Université de Toronto, ainsi que d'une maîtrise en journalisme de l'Université Western à London (Ontario), qui lui a décerné un doctorat honorifique en droit, en octobre 2011.



# Emcee Trillium Book Award

Heather Hiscox is in her 14<sup>th</sup> season as the host of **MORNING LIVE** on CBC News Network, bringing viewers all the information they need to start their day. It's an exciting, dynamic program and Hiscox is thrilled to be at the centre of it, telling the important stories, talking to the newsmakers, and, when events warrant, taking the show to where the story is happening.



Drawing on her prior extensive experience as a network reporter, Hiscox has taken viewers to the Humboldt bus crash in Saskatchewan in 2018, the Quebec City mosque shooting, the terror attacks in Ottawa and Paris, the RCMP shootings in Moncton, New Brunswick, and to the scene of many other major news events. She has covered the Royal Weddings of both Prince William and Prince Harry, as well as the Diamond Jubilee celebrations for Queen Elizabeth, and has led the CBC News coverage of eight consecutive Olympic Games.

In 2018 she won the Canadian Screen Award for Best National News Anchor, following three previous nominations, and is also a three-time Gemini nominee as Best Host and Best News Anchor.

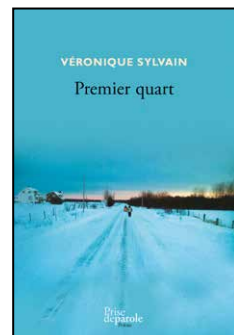
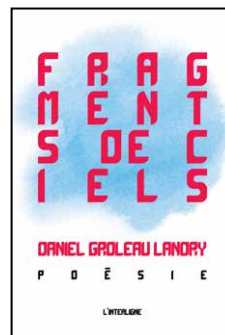
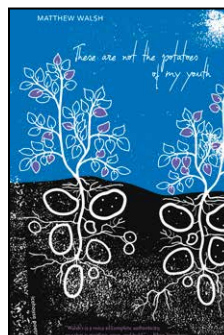
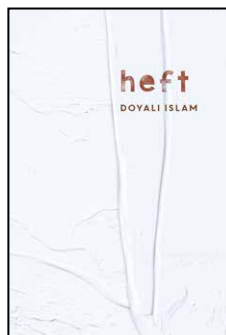
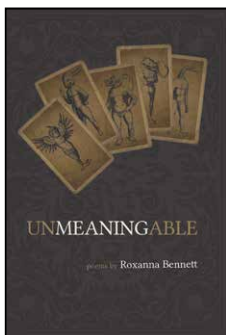
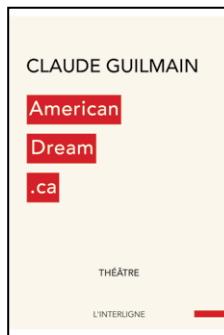
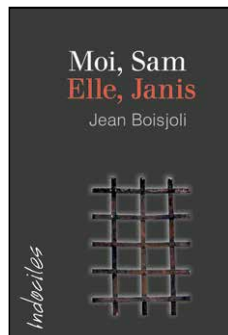
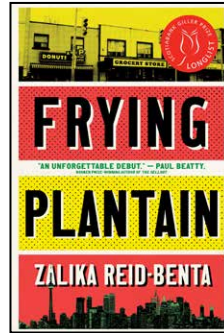
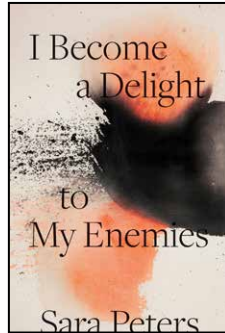
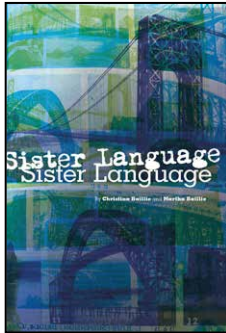
Before she moved into the morning studio, Hiscox was out in the field. She was based in Toronto for three years as a reporter for **CBC News: The National** and also travelled abroad, covering international stories for the program. She has also worked extensively out of CBC's bureaus in Washington and London, England.

Hiscox began her broadcasting career in 1982 at a radio station in her hometown of Owen Sound, Ontario. She worked in radio throughout university and for the first few years after graduation, before moving into television in 1991. She has worked as a reporter and anchor in Southwestern Ontario, Toronto, Halifax and Montreal.

Hiscox graduated from the University of Toronto with an Honours BA in French language, literature and translation, and holds a Master's degree in journalism from Western University in London, Ontario, from which she received an honorary Doctor of Laws degree in October 2011.



# FINALISTS 2020 FINALISTES



ONTARIO | ONTARIO  
CREATES | CRÉATIF

© Queens printer for Ontario, 2020

© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2020

AODA English Version /

Version LAPHO disponible en français