

PRIX LITTÉRAIRE TRILLIUM

Commentaire du jury



Prix Trillium

PRÉAMBULE

Le temps que nous avons consacré à l'examen des centaines de candidatures au Trillium Book Award de cette année nous a rappelé la richesse des récits, la curiosité, la qualité des arguments et le sens du jeu qui caractérisent le paysage littéraire ontarien. Avec autant d'œuvres remarquables à évaluer, il a été extrêmement difficile de réduire la sélection à une liste restreinte. Nous avons finalement retenu cinq livres d'une qualité exceptionnelle. Un mémoire multigénérationnel plein d'esprit et captivant, offrant un point de vue profondément personnel sur l'histoire des Noirs au Canada et aux États-Unis. Un roman policier littéraire se déroulant dans l'Irlande rurale, rédigé dans une prose exquise, sombre et comique. Un mémoire graphique drôle et poignant retracant la croissance personnelle et artistique ainsi que les luttes d'un homme queer issu d'une famille religieuse. Une œuvre audacieuse et poétique qui rend hommage au modernisme tout en explorant sans crainte l'avenir des Noirs et les frontières officielles. Et un recueil de nouvelles vivifiant, mêlant mythes et questions profondes sur la signification du mot « chez-soi », qui se déroule au Zimbabwe et à Toronto.

Wild Houses

Colin Barrett

McClelland & Stewart / Penguin Random House Canada

Débordant d'humour noir, de suspense haletant et de profondeur, *Wild Houses* est un roman qui brille à tous les niveaux. La prose est aussi précise, mesurée et musicale que de la poésie. Les personnages sont si authentiques que même un chien nommé Georgie semble plus vrai que nature. L'intrigue haletante, centrée sur un enlèvement, tient le lecteur en haleine jusqu'à la dernière page. Et le décor méticuleusement rendu donne à la ville irlandaise de Ballina l'impression d'être un personnage à part entière du récit. Tout cela est sous-tendu par une exploration thématique profonde et émouvante de l'aliénation et de la fuite. Avec *Wild Houses*, Colin Barret nous offre un roman policier littéraire de très grande qualité.

My Fighting Family: Borders and Bloodlines and the Battles That Made Us

Morgan Campbell

McClelland & Stewart / Penguin Random House Canada

Avec beaucoup d'affection, d'humour et de perspicacité, Morgan Campbell raconte les désaccords et les luttes qui ont marqué sa famille. Retraçant la migration de ses ancêtres depuis le sud des États-Unis jusqu'à Chicago, puis au Canada, les mémoires très divertissantes de Campbell nous présentent une galerie de personnages hauts en couleur, dont son grand-père Claude, pianiste de jazz qui a joué six soirs par semaine pendant cinquante ans, et sa mère Jeanie, qui a vaincu à elle seule un groupe de voyous. En explorant ses origines, Campbell montre que, si une famille noire voulait quelque chose – la liberté, le droit de vote, un endroit sûr pour élever ses enfants –, elle devait se battre pour l'obtenir. *My Fighting Family* est à la fois une étreinte chaleureuse et un coup de poing puissant.

Prix Trillium

Code Noir

Canisia Lubrin

Alfred A. Knopf Canada / Penguin Random House Canada

Code Noir, de Canisia Lubrin, part d'un postulat simple : 59 fragments de fiction inspirés des 59 articles du « Code Noir », ensemble de lois promulguées par le roi Louis XIV qui ont, dans les faits, jeté les bases de l'esclavage. Mais ce livre n'est pas simple. En tissant habilement de nombreuses voix différentes, Lubrin crée un contre-discours cohérent au colonialisme, innovant dans sa forme et audacieux dans sa portée. Code Noir aborde l'histoire et l'avenir des Noirs et met les lecteurs au défi de faire de même, les invitant à participer à un acte audacieux d'imagination et de « réimagination ». Puissant, lyrique et prismatique, cet ouvrage repousse les limites de ce que peut faire la fiction.

Who Will Bury You? And Other Stories

Chido Muchemwa

Astoria / House of Anansi Press

Avec Who Will Bury You, Chido Muchemwa a créé un recueil d'une profondeur et d'une per-spécacité inhabituelles sur la condition humaine. Ces histoires mettent en scène un grand nombre de personnages zimbabwéens, tous liés entre eux, depuis le vendeur de cercueils d'occasion jusqu'à la mère qui a du mal à accepter l'homosexualité de sa fille, en passant par le journaliste confronté à la réalité impossible des sirènes et le chagrin. La prose de Muchemwa élève les interactions quotidiennes pour révéler leur profondeur, ponctuée de musique, de folklore et de moments où la mémoire et l'espoir s'entrechoquent. La question posée dans le titre, « qui t'enterre ? », résonne tout au long du recueil, alors que les personnages luttent pour leur survie, leurs relations et leur appartenance, nous laissant finalement avec un premier roman magistral, à la fois déchirant et joyeux.

I'm So Glad We Had This Time Together

Maurice Vellekoop

Random House Canada / Penguin Random House Canada

I'm So Glad We Had This Time Together est un récit autobiographique à la fois intime et épique sur le passage à l'âge adulte. Couvrant la vie de l'auteur Maurice Vellekoop, depuis son enfance dans le Toronto des années 1970 jusqu'à sa vie d'adulte tourmentée d'artiste à succès, mais en proie à des luttes intérieures, ce récit d'une honnêteté bouleversante explore les relations complexes avec la famille, les amis, les partenaires potentiels et l'intimité elle-même. Le récit de Vellekoop est à la fois une évocation exaltante de la découverte du pouvoir transformateur de l'art et une analyse détaillée de la vie d'un homme gai issu d'une famille religieuse. Il est imprégné d'une maîtrise assurée de la prose, de l'image et du design, qui donne vie à une existence tour à tour hilarante et douloureuse, mais toujours profondément humaine.

Prix de poésie Trillium

PRÉAMBULE

Ces trois livres, bien qu'ils diffèrent grandement sur le plan esthétique, mettent tous en évidence une écrivaine ou un écrivain au sommet de son art. Ils s'appuient fortement sur le vécu personnel pour créer des univers tangibles dans lesquels la lectrice ou le lecteur est invité à entrer. Chacun, à sa manière, rend compte de ses expériences à travers un télescope qui zoomé sans effort de l'universel au particulier, de l'historique au présent, de la vie intérieure de l'esprit au phénomène quotidien, d'une manière qui unit ces dimensions essentielles. Ces livres créent quelque chose de véritablement intime : des lieux vulnérables, risqués, chargés et émerveillés où l'on peut découvrir un sens et de nouvelles possibilités.

The Seventh Town of Ghosts

Faith Arkorful

McClelland & Stewart / Penguin Random House Canada

Seventh Town of Ghosts, de Faith Arkorful, est un recueil de poésie rempli d'esprit et d'une grande finesse, débordant d'une clarté émotionnelle dont les vérités puissantes viennent bousculer la retenue poétique qui le caractérise. Il s'agit d'un regard tendre et maîtrisé sur le quotidien et la famille, tout en s'ouvrant sur le passé ancestral et historique. Arkorful crée un confort étrange et fragile en plongeant dans l'irréel, le passé et le présent, bouleversant à la fois les points de vue fantomatiques et modernes avec un sens magistral de la continuité.

DADDY

Jake Byrne

Brick Books

Émouvant, intelligent et captivant, Daddy, de Jake Byrne utilise la poésie comme un acte de construction intime du monde.

Quand je suis né, je ne m'attendais pas à ressentir ce genre d'émotions.

Flânant dans les rayons de la bibliothèque universelle, à la recherche du livre de ma vie.

Ça résume pas mal le livre de ma vie.

De celui de mon père aussi.

C'est pour ça qu'il m'appelle si souvent.

Il appelle parce qu'il croit que s'il peut réciter le livre de sa vie
au téléphone, il pourra nouer un lien avec moi...

En synthétisant différents modes d'écriture – constructions dialogiques, formes théâtrales, voix explicative dans le style de l'essai –, Byrne crée un mode d'écriture contemporain qui accomplit cette tâche insaisissable : il rend compte de toutes les dimensions d'une vie.

Prix de poésie Trillium

Terrarium

Matthew Walsh

Icehouse poetry / Goose Lane Editions

Terrarium, de Matthew Walsh, réalise de superbes incursions dans la poésie d'observation, invitant la lectrice et le lecteur à une aventure visuelle, à un voyeurisme existentiel, tandis que le poète lui tend la lentille à travers laquelle il imagine et explore le monde. Les vers et le langage de ces poèmes se déplacent avec une aisance fluide, dansant comme la conscience sur les objets de leur attention. Mais cette agilité cache une chorégraphie et un savoir-faire astucieux qui sont à la base de l'œuvre de Walsh. Tour à tour ironiques, laconiques, humoristiques, toujours riches en nuances et en imagination, les poèmes restent perspicaces et concentrés sur les détails poignants d'une vie vécue. Rien n'échappe au regard de Walsh. Il est rafraîchissant de constater que ce regard est constamment teinté d'une tendresse mélancolique pour ce qu'il observe, et surtout qu'il est sans complexe, résolument humain et résolument humaniste.

.

Prix Littéraire Trillium

PRÉAMBULE

La sélection 2025 du Prix littéraire Trillium met en lumière une littérature franco-ontarienne à la fois enracinée et dynamique, alliant des voix établies à des talents émergents. Elle présente une diversité d'œuvres, allant des romans aux pièces de théâtre, toutes explorant des enjeux sociaux, culturels et identitaires. Ces livres se distinguent par une langue vivante et un regard unique sur le monde, touchant à la fois le cœur et l'esprit. Chaque œuvre cherche à faire entendre des voix distinctes et nuancées, contribuant à un écosystème littéraire en pleine effervescence. Le Prix Trillium devient ainsi bien plus qu'une simple distinction : il offre une plateforme aux écrivains pour partager leurs visions du monde, favorisant la transmission entre générations et imaginations. Une invitation à découvrir et célébrer la richesse de la francophonie ontarienne à travers des récits vibrants et inspirants.

Céline au Congo

Aristote Kavungu

Les Éditions du Boréal

Céline au Congo offre une réflexion profonde sur l'héritage idéalisé de Céline, un personnage marqué par le racisme et l'anti-sémitisme. Aristote Kavungu tisse une grande empathie à travers les voix des peuples afro-descendants, des migrants et des identités multiples. Avec subtilité, il invite à reconsidérer des figures et valeurs qui ont façonné notre histoire, suscitant émotions et réactions. Son style percutant et sa simplicité appellent à une prise de conscience, éveillant le lecteur à la complexité de l'héritage culturel et à la nécessité de questionner le passé. Un livre délectable et essentiel.

Toronto jamais bleue

Marie-Hélène Larochelle

Leméac Éditeur

Marie-Hélène Larochelle, explore avec une lucidité tranchante la violence faite aux femmes dans un Toronto à la fois familier et oppressant. La ville devient personnage, vibrante et glaçante, traversant les corps et les esprits. *Toronto jamais bleue* nous dévoile l'expérience féminine dans sa brutalité crue, son isolement, sa réification. Le malaise s'installe, voulu, assumé, nécessaire. Son écriture précise, troublante, dérange pour mieux éveiller. C'est une œuvre coup-de-poing qui dénonce sans détour, questionne nos silences collectifs et pousse à regarder en face les angles morts de notre société. Un roman captivant, dérangeant, indissociable.

Prix Littéraire Trillium

Le prince africain, le traducteur et le nazi

Didier Leclair

Éditions David

Le prince africain, le traducteur et le Nazi est un roman à la plume fulgurante qui mêle tension narrative et profondeur historique. Didier Leclair y tisse une intrigue captivante explorant les dynamiques raciales, coloniales et les droits bafoués sous l'Occupation. On y suit un prince du royaume Kongo, un traducteur caméléon et un nazi sadique, pris dans la violence de la guerre et des hiérarchies oppressives. Le style fluide et rythmé révèle l'absurdité du pouvoir, la complexité des identités et la brutalité des systèmes. Un récit dense, poignant et essentiel qui interroge la mémoire et l'humanité.

Un lourd prix à payer

Claire Ménard-Roussy

Éditions David

Un lourd prix à payer est une intrigue saisissante qui explore avec réalisme et sensibilité le parcours d'une famille néerlandaise immigrante dans le canton de Glengarry, dans l'Est ontarien, après la Seconde Guerre mondiale. À travers un récit empreint de tension et de fragilité, l'autrice brosse le tableau d'une intégration marquée par les défis, les ruptures et les silences. L'écriture sobre et nuancée capte les émotions avec justesse, dévoilant les bouleversements identitaires, les drames familiaux et la complexité du déracinement. Ce roman à l'allure d'un thriller nous invite à réfléchir aux impacts invisibles de l'exil et au lourd prix que chacun paie pour tenter de se reconstruire ailleurs.

Nickel City Fifs : Une épopée queer sudburoise sur fond de trous

Alex Tétreault

Prise de parole

Nickel City Fifs nous plonge dans une galerie souterraine où la tendresse côtoie le trash, où chaque personnage oscille entre débordement, éclat du cœur et détournement des codes. Les dialogues, d'une drôlerie désarmante, jaillissent avec une langue crue, vive, résolument décomplexée, portée par un élan incontestable de dire et de dénoncer. Dans cette pièce, rien n'est sacré, sinon l'Amour sous toutes ses formes et la Sainte Poésie. Et puis il y a le Zigs — lieu mythique sudburois, entre cratère joyeux et repaire insolaire — refuge incandescent des âmes en feu et théâtre vibrant des luttes queer d'hier et de demain. Une pièce irrévérencieuse et flamboyante, où le chaos devient un cri d'amour et de liberté.

Prix du livre jeunesse Trillium

PRÉAMBULE

On pourrait croire, à tort, que la littérature jeunesse est plus facile que les œuvres destinées aux adultes. Bien au contraire, un jeune lectorat est plus exigeant, et la culture qui est disponible pour nos enfants est d'une importance primordiale pour nourrir les adultes qu'ils deviendront. Les titres soumis au Prix jeunesse de 2025 sont imaginatifs et diversifiés, et leurs créateurices comprennent que ce jeune lectorat n'a pas froid aux yeux. Ces livres nous offrent tellement de façons et de facettes d'intégration et d'apprentissage et d'émerveillement, sur des thématiques aussi variées qu'audacieuses : l'immigration, le féminisme, l'autonomie, le renouveau, la résilience, le deuil, la jalousie, la neurodiversité... Choisir des finalistes est une tâche presque impossible tant il y a de beaux projets à récompenser et de créneaux à nourrir.

Rose du désert

Michèle Laframboise

Éditions David

La dystopie futuriste qu'échafaude Michèle Laframboise dans *Rose du désert* est un monde post-Terre où les points de repère technologiques et culturels ne sont que des souvenirs et des histoires. La situation environnementale et technologique offre matière à réflexion, et les personnages sont attachants, crédibles et complexes, et bien développés. La bienveillance de la petite communauté abandonnée sur un satellite aride – sa résilience, son ouverture et surtout sa capacité à pardonner encore et encore – nourrit l'espoir d'avenir pour cette parcelle d'humanité, et peut-être pour nous tous. Même en proie à des défis inimaginables, la joie reste l'incontournable qui nous définit et nous permet d'avancer.

Le roi Poubelle

Eudes La Roche-Francoeur

Prise de parole

Et si le monde des déchets était en réalité un royaume vibrant de vie ? Roi Poubelle entraîne le lectorat dans un voyage océanique vers une île de déchets où tout est réinventé avec humour et sensibilité. À travers des chansons, un dialogue rythmé et l'humour, cette pièce aborde des enjeux sérieux comme la surconsommation, le deuil, et l'écoanxiété. Mais au cœur de cette aventure se trouve l'amitié, un lien essentiel qui pousse les personnages à dépasser leurs solitudes, tendre la main vers l'autre et même ouvrir un chemin vers l'espoir. En alliant légèreté et profondeur, cette première pièce publiée de l'auteur permet au jeune public de s'approprier ces thèmes bien après le rideau tombé.

Prix du livre jeunesse Trillium

Le bonnet magique

Mireille Messier

Comme des géants

L'écriture simple et pleine de finesse du Bonnet magique laisse une place importante à l'espace de lecture. À travers l'histoire d'Isaura et Arlo, deux enfants qui prennent soin de Capucin, leur ami hérisson malade, et partent en quête d'un remède dans la forêt, aborde avec subtilité des thèmes essentiels : la bienveillance, le soin, le lien au vivant, et l'attention portée à l'invisible. Le récit, à la fois ludique et mystérieux, tisse un lien fort avec la nature, sans jamais verser dans la leçon ou la morale. Les illustrations de Charlotte Parent accompagnent merveilleusement le récit et renforcent l'atmosphère sensible de l'ouvrage.