

Production cinématographique et télévisuelle ontarienne de 2016 à 2018

Selon le format	2018		2017		2016	
	au 31 déc. 2018		au 31 déc. 2017		au 31 déc. 2016	
	Nombre de projets	Dépenses de production en Ontario	Nombre de projets	Dépenses de production en Ontario	Nombre de projets	Dépenses de production en Ontario
Dépenses de production = millions de dollars						
Ontario						
Longs métrages	50	132,1	38	80,6	27	69,7
Séries télévisées ¹	118	645,2	120	622,7	120	684,5
Téléfilms, miniséries, émissions spéciales, pilotes ²	62	69,9	76	69,6	77	88,4
Total – Ontario	230	847,2	234	772,9	224	842,6
Étranger						
Longs métrages	30	231,8	23	121,9	23	242,4
Séries télévisées ¹	43	715,9	53	653,3	31	514,0
Téléfilms, miniséries, émissions spéciales, pilotes ²	21	95,6	13	46,3	25	91,0
Total – Étranger	94	1 043,2	89	821,6	79	847,3
TOTAL	324	1 890,4	323	1 594,5	303	1 689,9

Animation c. réel

Ontario						
Animation	13	80,4	13	67,9	15	65,6
Réel	217	766,8	221	704,9	209	777,0
Total – Ontario	230	847,2	234	772,9	224	842,6
Étranger						
Animation	13	35,7	17	69,7	9	55,2
Réel	81	1 007,6	72	751,8	70	792,1
Total – Étranger	94	1 043,2	89	821,6	79	847,3

TOTAL	324	1 890,4	323	1 594,4	303	1 689,9
--------------	------------	----------------	------------	----------------	------------	----------------

Les statistiques sur la production pour l'industrie sont générées chaque année par Ontario Créatif. Les données correspondent aux dépenses de toutes les productions faisant appel aux incitations et services administrés par Ontario Créatif, y compris le Fonds pour la production cinématographique, les crédits d'impôt et le Bureau du cinéma. Elles n'incluent pas les annonces publicitaires télévisées, les vidéos de sociétés, les vidéoclips ou la production interne des diffuseurs. Les chiffres reflètent uniquement les dépenses de production (main-d'œuvre, biens et services) engagées en Ontario en 2018, qui ne correspondent pas nécessairement aux budgets totaux des projets. Il se peut que certaines productions tournées en Ontario ne soient pas incluses dans ces totaux en raison du calendrier des demandes visant les projets.

Tous les chiffres en dollars sont exprimés en millions de dollars canadiens. Ils n'ont pas été rajustés en fonction de l'inflation.

Les totaux peuvent ne pas correspondre puisqu'il s'agit de montants arrondis.

¹ Le nombre de séries télévisées n'inclut pas les cycles dont la production a débuté l'année précédente.

² Productions comptant moins de six épisodes.

- L'industrie cinématographique et télévisuelle de l'Ontario est un secteur d'affaires majeur ayant généré, directement et indirectement, 37 000 emplois de valeur à temps plein pour la population ontarienne en 2018, et contribué pour 1,9 milliard de dollars à l'économie de la province.
- En 2018, la production cinématographique et télévisuelle en Ontario a augmenté de 18,6 p. 100 (par rapport à 2017), pour une contribution de 1,9 milliard de dollars à l'économie de la province; le nombre d'emplois a progressé de 4 300 par rapport à l'année précédente.
- Les chiffres de production en 2018 témoignent d'un sain équilibre entre la production ontarienne et étrangère, avec 847,2 et 1 043,2 millions de dollars respectivement.
- La production ontarienne de longs métrages a affiché une hausse en 2018, puisqu'elle est passée de 80,6 à 132,1 millions de dollars de dépenses.
- De 821,6 millions de dollars en 2017, la production étrangère a grimpé à 1 043,2 millions en 2018, propulsée par un bond significatif de la production de longs métrages, en hausse de 90 p. 100, de 121,9 à 231,8 millions de dollars (de 23 à 30 films). Les émissions spéciales et les téléfilms étrangers (y compris les miniséries, les séries limitées et les pilotes) ont également progressé, passant de 46,3 à 95,6 millions de dollars (de 13 à 21 productions).
- Les grosses productions étrangères suivantes ont notamment été réalisées en Ontario en 2018 : IT: CHAPTER 2, SHAZAM, POLAR, SCARY STORIES TO TELL IN THE DARK (HISTOIRES EFFRAYANTES À RACONTER DANS LE NOIR) et MY SPY.
- De même que ces séries étrangères majeures : STAR TREK: DISCOVERY, UMBRELLA ACADEMY, THE BOYS, TITANS, HANDMAID'S TALE (THE HANDMAID'S TALE : LA SERVANTE ÉCARLATE), AMERICAN GODS (DIEUX AMÉRICAINS), CONDOR, DESIGNATED SURVIVOR (SURVIVANT DÉSIGNÉ) et WAYNE.
- L'activité de production cinématographique et télévisuelle est présente dans toute la province, générant des emplois et des retombées économiques aussi bien pour les fournisseurs que pour les artistes locaux. Voici quelques exemples : IT: CHAPTER 2 (Port Hope, Oshawa et Toronto), CARDINAL (North Bay), le film projeté en ouverture de la Berlinale THE KINDNESS OF STRANGERS (Toronto, Hamilton), HAMMER (Sault Ste. Marie), V-Wars (Cambridge), THE HANDMAID'S TALE (Hamilton, Toronto, Cambridge), SCHITT'S CREEK (Fergus, Hockley Valley) et UMBRELLA ACADEMY (Mississauga).
- De nombreuses séries télévisées ontariennes se vendent aux É.-U. et dans le monde, à l'image de WORKIN' MOMS, KIM'S CONVENIENCE, LETTERKENNY et CARDINAL.

- Les équipements de postproduction, les spécialistes des effets visuels et les animateurs de classe mondiale se trouvant en Ontario ont attiré dans la province de nouvelles productions, telles que STRANGER THINGS, NIGHTFLYERS (LE VOLCRYN) de George R.R. Martin, ROMA, HELLBOY, CREED II, ANTLERS de Guillermo del Toro et THE SHANNARA CHRONICLES (LES CHRONIQUES DE SHANNARA). Ils profitent aussi à des projets entièrement réalisés en Ontario, comme : PAW PATROL (LA PAT'PATROUILLE), HILDA, SHAZAM, SHADOW OF THE MOON, SCARY STORIES TO TELL IN THE DARK et STAR TREK: DISCOVERY.
- Les studios d'effets visuels ontariens ont le vent en poupe; l'année dernière, le film réalisé en Ontario THE SHAPE OF WATER (LA FORME DE L'EAU) a décroché quatre oscars, tandis que cette année, les équipements de postproduction ontariens ont joué un rôle créatif clé dans le succès de ROMA. Les effets visuels de ROMA (un film Netflix également sorti en salles) ont été créés en Ontario; ayant compté parmi les favoris au TIFF 2018, le film a déjà moissonné 149 prix dans le monde entier, notamment le Golden Globe du Meilleur film étranger. Il a comptabilisé 10 sélections aux Oscars, notamment dans la catégorie Meilleur film. Roma a remporté trois oscars : Meilleur film en langue étrangère, Meilleur réalisateur et Meilleure photographie. (Il a aussi reçu le prix du Meilleur film de la Toronto Film Critics Association).

Les résultats de 2018 montrent que :

- l'Ontario est ouvert aux affaires dans le secteur mondial de la production cinématographique et télévisuelle, fort des investissements constants du gouvernement de la province à l'appui d'une industrie de la création florissante
- l'offre de l'Ontario pour attirer la production est complète : artistes, infrastructures et incitations
- la production cinématographique et télévisuelle constitue non seulement une source d'emploi stable pour les équipes image et les artistes ontariens, mais génère également des débouchés pour les fournisseurs de biens et de services de l'industrie
- la réputation de stabilité de l'Ontario porte ses fruits, compte tenu du nombre de productions de qualité en provenance des É.-U. et d'Europe
- les annonces faites en 2018 liées aux 1,2 million de pieds carrés d'expansion des studios en 2019 et 2020 vont attirer un surcroît de dépenses de production et générer davantage d'emplois pour la province

www.ontariocreatif.ca