

Statistiques de 2022 à 2024 sur la production cinématographique et télévisuelle selon le format

	2024		2023		2022	
	au 31 décembre 2024		au 31 décembre 2023		au 31 décembre 2022	
	Nombre de projets	Dépenses de production en Ontario en millions de \$	Nombre de projets	Dépenses de production en Ontario en millions de \$	Nombre de projets	Dépenses de production en Ontario en millions de \$
Productions nationales						
Longs métrages	43	111,8	52	144,2	52	161,5
Séries télévisées ¹	135	664,0	138	639,4	155	891,5
Téléfilms, miniséries, émissions spéciales, émissions pilotes ²	106	129,8	112	164,1	109	148,9
Total (productions nationales)	284	905,6	302	947,7	316	1 202,0
Productions étrangères						
Longs métrages	20	267,9	17	79,0	18	226,4
Séries télévisées ¹	71	1 369,7	59	730,1	70	1 660,5
Téléfilms, miniséries, émissions spéciales, émissions pilotes ²	8	13,9	26	77,5	15	61,9
Total (productions étrangères)	99	1 651,4	102	886,6	103	1 948,7
TOTAL	383	2 557,1	404	1 834,2	419	3 150,7

Films d'animation et films en prise de vue réelles

Productions nationales						
Films d'animation	15	46,4	14	86,9	10	107,4
Films en prise de vues réelles	269	859,3	288	860,8	306	1 094,6
Total (productions nationales)	284	905,6	302	947,7	316	1 202,0
Productions étrangères						
Films d'animation	10	54,3	19	83,5	18	162,4
Films en prise de vues réelles	89	1 597,1	83	803,1	85	1 786,4
Total (productions étrangères)	99	1 651,4	102	886,6	103	1 948,8
TOTAL	383	2 557,1	404	1 834,2	419	3 150,7

Les statistiques sectorielles sur la production sont générées chaque année par Ontario Créatif. Les données correspondent aux dépenses de toutes les productions bénéficiant des incitatifs et des services administrés par Ontario Créatif, dont le Fonds pour la production cinématographique, les crédits d'impôt et le Bureau du cinéma. Elles ne comprennent pas les annonces publicitaires télévisées, les vidéos de sociétés, les vidéoclips ou les productions internes des diffuseurs. Elles représentent uniquement les dépenses de production annuelles (main-d'œuvre, biens et services) engagées en Ontario, qui ne correspondent pas nécessairement aux budgets totaux des projets. Il se peut que certaines productions tournées en Ontario ne soient pas incluses dans ces totaux en raison de la date de présentation des demandes de projet.

Tous les montants en dollars sont exprimés en millions de dollars canadiens. Les montants en dollars n'ont pas été ajustés en fonction de l'inflation.

Les totaux peuvent ne pas correspondre à la somme des chiffres en raison de l'arrondissement.

¹ Le nombre de séries télévisées ne comprend pas les cycles dont la production a débuté l'année précédente.

² Productions comptant moins de six épisodes.

STATISTIQUES DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE ET TÉLÉVISUELLE EN 2024

- L'industrie cinématographique et télévisuelle de l'Ontario a rebondi de près de 40 % après le ralentissement de 2023, contribuant à hauteur de 2,6 milliards de dollars à l'économie ontarienne en 2024 et créant 34 836 emplois directs et indirects à forte valeur ajoutée pour la population ontarienne.
- La production cinématographique et télévisuelle nationale a représenté 35 % des dépenses totales en Ontario, soit 905 millions de dollars.
- La production cinématographique et télévisuelle étrangère a rebondi après les perturbations liées à la main-d'œuvre en 2023, avec une augmentation des dépenses de 86 %, soit 1,65 milliard de dollars en 2024.
- La production de films d'action en direct a représenté 358 des 383 productions totales en 2024.
- Les données recueillies par Ontario Créatif ne comprennent pas la production commerciale ni la production interne des diffuseurs. La production interne des diffuseurs est estimée à 621 millions de dollars en 2024.
- Les indicateurs suggèrent que la relance de la production se poursuivra en 2025, mais les changements de stratégie en matière de contenu et les réductions budgétaires définissent une nouvelle norme pour les niveaux de production à l'avenir.

À PROPOS DES PRODUCTIONS EN 2024

- La demande des consommateurs pour les contenus produits en Ontario reste élevée. La saison 3 de *Reacher* est la saison télévisée la plus regardée de l'histoire d'Amazon Prime Video. La série limitée *The Madness* figurait dans le palmarès des 20 productions les plus regardées du rapport « What We Watched » de Netflix pour le deuxième semestre de 2024. La série très attendue *Murderbot*, basée sur la série de livres à succès, a été diffusée en première sur Apple TV+ en mai.
- Des séries nationales telles que *Murdoch Mysteries* (Shaftesbury), *Law & Order Toronto: Criminal Intent* (Cameron Pictures) et *Children Ruin Everything* (New Metric Media) continuent de faire sensation à l'échelle internationale. La série à succès *Mistletoe Murders* (Lionsgate Canada) vient d'être renouvelée pour une deuxième saison.
- La production de longs métrages nationaux d'action en direct reste stable. Parmi les films notables, citons *Sweetness* et *Nirvana the Band the Show the Movie*, qui ont été présentés en première mondiale au Festival du film South by Southwest, *Honey Bunch*, qui a été présenté en première à la Berlinale, et *Darkest Miriam*, nommé pour le prix du meilleur film aux prix Écrans canadiens.
- La production étrangère et nationale a créé des emplois et a généré des retombées économiques dans toute la province avec le tournage de *Skymed* (Piazza Entertainment), à

North Bay, de *Shoresy* (New Metric Media), à Sudbury, de *Hot Frosty* (Netflix) à Brockville et dans les environs, de *Fubar* (Netflix), à London et dans la région du grand Toronto, de *The Handmaid's Tale* (MGM) dans la région de Durham, et *Vicious* (Paramount), à Ottawa.

- La production de séries étrangères a connu un essor fulgurant en Ontario en 2024, ce qui a créé des emplois et généré des retombées économiques pour les fournisseurs, les vendeurs et les talents. Les nouvelles séries *Doc* (Fox) et *Brilliant Minds* (Warner Bros.) ainsi que les séries *Accused* (Fox) et *What We Do in the Shadows* (FX), qui font leur retour, ne sont que quelques-unes des nombreuses séries étrangères très bien accueillies tournées en Ontario.
- La production de longs métrages étrangers a augmenté en 2024. Parmi les longs métrages tournés en Ontario, citons *Frankenstein*, *Section 31* et *Black Phone 2*.
- Parmi les productions très attendues tournées en Ontario en 2024, citons la nouvelle série *Wayward* (Netflix), *It: Welcome to Derry* (Warner Bros.) et *Starfleet Academy* (CBS). Les nouvelles saisons des séries *Cross* (Amazon Prime Video) et *Fubar* (Netflix), tournées en 2024, devraient également sortir en 2025.
- L'Ontario continue de produire des contenus animés de renommée mondiale, malgré la baisse mondiale des volumes de production. Parmi les productions de 2024, citons la nouvelle série *Pinata Smashlings*, basée sur un jeu vidéo populaire, et la série culte *Thomas & Friends*, toutes deux animées par Nelvana. La série préscolaire *Tralala*, de Blue Ant, devrait sortir en 2026.
- En 2024, d'importants travaux d'effets visuels ont été réalisés dans les studios de pointe de l'Ontario. Parmi les productions, citons *The Old Guard 2* (Netflix), la saison 3 de *Reacher* (Amazon Prime Video), la saison 6 de *What We Do in the Shadows* (FX), la saison 3 de *From* (MGM) et la saison 1 de *1923* (Paramount+).

À PROPOS DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE ET TÉLÉVISUELLE EN ONTARIO

- L'Ontario est l'une des principales provinces canadiennes en matière de production cinématographique et télévisuelle, avec approximativement 400 productions par an.
- L'Ontario dispose actuellement de 3,65 millions de pieds carrés d'espace de tournage. Un million de pieds carrés supplémentaires devraient être ajoutés au cours des prochaines années à Toronto, dans le Sud de l'Ontario ainsi que dans le Nord de l'Ontario.
- La production cinématographique et télévisuelle est très active dans toute la province. De nombreuses productions sont tournées dans plus de 80 municipalités de l'Ontario, ce qui crée des emplois et génère des retombées économiques pour les fournisseurs, les vendeurs et les talents locaux.
- Les emplois créés grâce à la production cinématographique et télévisuelle dans la province comprennent : les techniciens (tels que les chefs électriciens, les machinistes, les caméramans,

les menuisiers, les décorateurs, les coiffeurs et les maquilleurs), les directeurs et coordinateurs de production, les régisseurs, les directeurs de la postproduction, les comptables, les artistes et les chauffeurs. Le salaire moyen à temps plein pour un emploi dans ce secteur au Canada est de 82 425 dollars.

- L'industrie cinématographique de l'Ontario s'est engagée à adopter des mesures respectueuses de l'environnement dans le cadre de l'initiative Écran vert Ontario (EVO), un partenariat public-privé regroupant 25 partenaires industriels et gouvernementaux. L'initiative EVO fournit les outils, la formation et la communauté nécessaires pour opérer un véritable changement durable.
- L'Ontario est une destination de choix pour la production d'effets visuels et l'animation. Nos studios primés ont l'habitude de travailler avec des équipes créatives et des producteurs du monde entier sur des projets de toutes tailles. Ces secteurs emploient plus de 7 000 artistes, et le bassin de talents en Ontario est de classe mondiale, grâce à des programmes universitaires et collégiaux qui forment les meilleurs et les plus brillants.